

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Черницынская средняя общеобразовательная школа»  
Октябрьского района Курской области

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
протокол №1  
от «28»августа 2023  
\_\_\_\_\_/Зайцева А.С./

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
МКОУ «Черницынская средняя  
общеобразовательная школа»  
Октябрьского района Курской области  
г. Протокол от « 29 » августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Черницынская  
средняя общеобразовательная школа»  
Октябрьского района Курской области  
\_\_\_\_\_/И.Н. Петрова/  
Приказ от « 29 » августа 2023г.. № 90

**Рабочая программа**  
**по литературному чтению**  
**для 1-4 классов**

Разработчик: учителя начальных классов

Квалификационная категория:

с. Черницыно  
2023-2024 учебный год

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа составлена на основе:

- требований государственного образовательного стандарта общего образования; примерной образовательной программы по учебному предмету литературному чтению 1-4 классы авторской программы по обучению грамоте 1 класс Л.И. Журовой «Обучение грамоте». Москва. Руководитель проекта — чл.-корр. РАО, проф. Н. Ф. Виноградова, Н. Ф. Виноградова, И. С. Хомякова, И. В. Сафонова [при участии В. И. Петровой] / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 112 с. ISBN 978-5-360-07124-2 Программа по предмету «Литературное чтение» рассчитана на учащихся 1–4 классов и разработана на основе авторской концепции литературного образования в начальной школе. Отражает современные требования к обучению, развитию и воспитанию младших школьников средствами уроков литературного чтения. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.).
- санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189) с изменениями и дополнениями;
- учебного плана МКОУ «Черницынская СОШ»
- календарного учебного графика;
- основной образовательной программы НОО МКОУ «Черницынская СОШ»

**Предмет «Литературное чтение» входит в образовательную область «Русский язык и литературное чтение».**

Программа учебного курса «Литературное чтение» рассчитана на обучение с 1 по 4 класс. Всего на курс «Литературное чтение» в 1 классе – 132 ч. В первом полугодии предмет «Литературное чтение» входит в курс обучения грамоте и обеспечивается учебником «Букварь», ч.1. Во втором полугодии – учебниками «Букварь», ч.2 и «Литературное чтение». Уроки литературного чтения проводятся после окончания обучения чтению. Во 2 -3 классах – 3 часа на 34 учебных недели (102 часа). В 4 классе – 2 часа на 34 учебных недели (68 часов)

### Пояснительная записка

Цели обучения в первом звене школьного образования сформулированы в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (2009). С учетом специфики содержания литературного чтения общие цели могут быть представлены как личностные, предметные и метапредметные результаты обучения.

#### 1. Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами художественной литературы и фольклора;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### 2. Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построение рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение строить совместную деятельность.

### **3. Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой литературы, как средства сохранения и передачи нравственных традиций общества;
- осознание значимости чтения для личного развития; использование разных видов чтения для самообразования; способность осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов; умение работать с информацией, представленной в них; — пользование справочной литературой.

В соответствии с концептуальными подходами к созданию курса «Литературное чтение» в начальной школе (см. Приложение № 1), выделены следующие

#### **приоритетные задачи обучения:**

1. Развитие восприятия фольклорных и художественных произведений, осознание чувств, которые они вызывают, умение и желание высказывать свое отношение к прочитанному (прослушанному) произведению; оценка того влияния, которое оказало произведение на слушателя.
2. Развитие навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, воспитание интереса к самостоятельному учебному и досуговому чтению, формирование познавательного и эстетического мотивов чтения.
3. Воспитание чувства сопереживания героям, образам, событиям, описаниям, созданным автором произведения.
4. Формирование умения выделять идею произведения, определять его жанр, раскрывать замысел автора.
5. Формирование умения анализировать основные средства выразительности, использованные в произведении; на практическом уровне различать художественный и нехудожественный тексты; тексты поэтический и прозаический.
6. Развитие связной речи учащегося, обогащение словарного запаса, формирование умения пересказывать текст, отвечать на вопросы, исправлять искаженный текст, сочинять рассказы по иллюстрациям; формирование умений художественного чтения и выразительного исполнения произведения.
7. Развитие воображения школьников, умения работать в условиях воображаемой ситуации: ставить себя на место автора, героя, представлять протекающие в произведении события и др. Решение этих задач должно обеспечить постепенный переход младшего школьника от этапа наивного, чувственного отношения к литературному произведению к этапу понимания литературы как социального явления. Конечно, это достигается на основе практической работы учащихся с произведением без формального запоминания литературоведческих понятий и терминов и их самостоятельной характеристики.

Содержание программы литературного образования учащихся 1–4 классов отобрано и выстроено с учетом общих целей начального образования и специфики данной

образовательной области. Авторы исходили из того, что содержание обучения должно удовлетворять познавательные запросы детей младшего школьного возраста, использовать их возможности самостоятельного чтения. Поэтому в разделе программы «Произведения для чтения и слушания» представлены тексты, соответствующие интересам школьников данного класса. Например, в программе 1–2 классов много произведений, которые ребенок с удовольствием слушал в дошкольном детстве, но теперь он читает их самостоятельно. Специально подобраны тексты о детстве, семье, взаимоотношениях детей со сверстниками, общении с природой — всем тем, что доставляет младшему школьнику большую радость.

Содержание программы учитывает особенности восприятия различных текстов, читаемых вслух и «про себя». Представлен специальный раздел «Техника чтения, подготовка к выразительному чтению», его цель — сформировать умение анализировать художественные тексты с точки зрения выразительности чтения для слушателей, формирование навыков техники чтения, владение интонациями, темпом речи, тембром голоса и др. Содержание данного раздела развивается от класса к классу, одним из результатов этой учебной работы является сформированность готовности ребенка участвовать в драматизации (театрализации) художественного произведения: выбирать роль, разыгрывать ее, используя соответствующие интонации, жесты, мимику; выполнять несложные мизансцены; участвовать в диалоге персонажей и др. На первом этапе обучения чтению в школе создается противоречие между возможностями детей читать, то есть сформированностью техники чтения, и желанием читать произведения определенного объема, содержания, жанра. Возможность избежать этого противоречия может быть достигнута, по мнению авторов, введением слушания как специальной структурной единицы урока (или самостоятельного урока).

Особое внимание к слушанию уделяется в 1–2 классах, в период, когда дети еще не готовы читать любые тексты. Авторы настоятельно рекомендуют вводить такие элементы урока (или проводить по возможности целый урок слушания). Это не только поддерживает устойчивый интерес детей к чтению и книге, но и обеспечивает плавный переход от восприятия художественного чтения произведения другим лицом (в данном случае учителем) к их восприятию в процессе собственного чтения. Важен и особый вклад слушания в процесс адаптации ребенка к школьному обучению и новой для него деятельности. Выше уже было отмечено, что содержание программы должно обеспечить возможности реализовать цели и задачи, поставленные в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Исходя из этого, в программе представлены планируемые результаты обучения, в которых перечислены проверяемые на выходе из начальной школы достижения младшего школьника за период обучения. Это — предметные и метапредметные результаты (универсальные учебные действия). Учебные операции, «обслуживающие» то или иное учебное действие, представлены в содержании программы. Очевидно, что в первом-втором классах универсальность учебного действия дана на начальном уровне, потому что качество универсальности (независимости от конкретного предметного содержания) складывается к концу обучения в начальной школе. Особое внимание в программе и соответственно в учебниках уделено формированию мотивированного чтения, отработке навыков чтения вслух и «про себя», развитию умений совместной деятельности при работе с художественным текстом. В программе представлен раздел «Техника чтения и подготовка к выразительному чтению» (1 и 2 классы) и «Техника чтения и выразительное чтение» (3–4 классы).

Авторы не отрицают необходимости беседовать о сущности прослушанного произведения, обозначить его идею, поговорить о замыслах автора. Это необходимо хотя бы потому, что восприятие и оценка текста читателем (слушателем) может быть

необъективной, не совпадать с замыслом автора. Но при этом нужно исходить из особенностей произведения, доступности детям заложенной там идеи, понимания учителем того, что не всякий авторский замысел может быть выражен «открыто», в вербальной форме, и часто он остается только на уровне чувственного «проживания». К любой идее, навязанной извне, ученик может остаться равнодушным. Особенно следует предостеречь учителя от «препарирования» поэтических произведений. Основой понимания авторского замысла является, по мнению авторов, возникновение адекватной эмоциональной реакции школьника, его умение проводить «скрытый» образный анализ художественного текста, фиксировать те его места, которые и вызывают различные эмоциональные состояния. Все это невозможно без внимания к развитию учебных действий, которые обеспечивают анализ текста: сравнение, классификация, обобщение, сопоставление и т.д. Существует и обратный результат: систематическая целенаправленная работа с художественным произведением положительно влияет на совершенствование различных учебных действий, переводя их с уровня предметных на уровень универсальных.

Логика развития содержания литературного чтения от класса к классу может быть представлена дидактическими приоритетными задачами, которые решаются в каждом классе:

1 класс — развитие восприятия литературного текста и интереса к слушанию; формирование навыков беглого, осознанного правильного чтения; ознакомление с произведениями народного фольклора разных жанров и авторскими произведениями; воспитание интереса к художественной литературе, осознание того, что художественное произведение есть результат особого восприятия автором окружающего мира;

2 класс — совершенствование навыка чтения; осознание детьми социальной сущности художественной литературы как способа выражения человеком своего отношения к окружающему миру; практическая работа с художественными текстами разного вида, сравнительный анализ содержания, средств выразительности произведений разных тем, разных авторов, разных жанров;

3 класс — практическая работа литературоведческой направленности с различными художественными текстами;

4 класс — формирование общих представлений об истории развития детской литературы и о произведениях классиков российской и мировой литературы, вошедших в «золотой фонд» детской литературы.

### **Структура программы**

В пояснительной записке отражаются приоритетные цели изучения литературного чтения в начальной школе, вклад этого предмета в достижение метапредметных результатов.

На основе требований ФГОС выделены планируемые результаты обучения по каждому классу. Особое внимание наряду с предметными результатами уделяется метапредметным достижениям.

Содержание программы обучения включает следующие **разделы**:

**Восприятие фольклорных и художественных произведений.** Представлено содержание, обеспечивающее формирование акта слухового восприятия текста, читаемого

учителем или хорошо читающими детьми. От класса к классу усложняются задачи, стоящие перед слушателем. Раскрыты универсальные учебные действия, отражающие готовность младшего школьника воспринимать художественный текст как синтез определенных речевых звуков, оттенков речи, пауз, настроения говорящего, его отношения к содержанию сообщаемого текста. В качестве результата выделен акт смыслового восприятия — понимания, осмысления того, что ученик слушает. Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие».

Техника чтения, подготовка к выразительному чтению (1–2 классы), техника чтения, выразительное чтение (3–4 классы). Представлено содержание, обеспечивающее постепенный переход от плавного чтения целыми словами с соблюдением знаков препинания (1 класс) до беглого чтения вслух с передачей ритмического рисунка и интонации (4 класс). Особое внимание уделяется раскрытию содержания чтения «про себя», которое включает не только «технические» умения (постепенное снятие видимых движений речевых органов), но и регулятивные действия (удерживание цели чтения, самоконтроль внимательного восприятия текста, анализ выполнения учебной задачи). Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие».

### **Раздел «Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление).**

Литературоведческая компетенция» включает содержание, обеспечивающее формирование общих представлений младшего школьника о жанрах литературных произведений, их особенностях и разнообразии. В первом классе уделяется особое внимание изучению фольклорных произведений (малых фольклорных жанров, сказок). К этому материалу на более углубленном уровне учащиеся возвращаются и в следующих классах: расширяется разнообразие жанров, более подробно дается характеристика разных фольклорных произведений. Например, в первом классе дети знакомятся с потешками, загадками, докучными сказками, во втором — с бытовыми и волшебными, а также с авторскими сказками. В третьем и четвертом классах последовательно изучаются такие фольклорные жанры, как былина, легенда, предание. Последовательно раскрывается содержание ознакомления детей с эпосом, лирикой, драмой. Учебный материал выстроен с учетом преемственности и уровня сформированности литературоведческих представлений младших школьников на предыдущем этапе обучения. Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие». Содержание универсальных учебных действий соотносится с особенностями раздела и раскрывает действия, которые осуществляет ученик, работая с произведениями разных жанров.

### **Раздел «Работа с фольклорными и художественными текстами.**

**Литературоведческая компетенция» определяет содержание работы с конкретным художественным текстом.** От класса к классу усложняются учебные действия, которые связаны с анализом произведения. В процессе практической деятельности у учащихся постепенно (на пропедевтическом уровне) формируются литературоведческие понятия и термины, которые становятся подготовительным этапом формирования литературоведческой компетенции как основы успешного изучения литературы в основной школе. Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие». В разделе «Развитие речи» представлено содержание, обеспечивающее развитие коммуникативных умений школьников, их речевого творчества и способности работать в ситуации диалога и монолога. Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие». Библиографическая культура (работа с книгой) — раздел, в котором раскрыто содержание, обеспечивающее развитие библиографической культуры младшего школьника (умения пользоваться каталогом, ориентироваться в книге, составлять аннотации и др.). Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие».

**В программе 4 класса появляется новый раздел: «Страницы истории детской литературы».** Его цель — формировать у четвероклассников представления об истории возникновения и развития детской литературы. Выделен подраздел «Универсальные учебные действия и операции, их составляющие». Программа каждого класса завершается перечнем произведений, которые учащиеся слушают и самостоятельно читают на данном этапе обучения.

### **Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты обучения созданы с учетом следующих требований: — учет целей обучения в начальной школе, требований к достижениям обучающегося, зафиксированных в ФГОС НОО; — ориентировка на специфику литературного чтения как учебного предмета — сочетание его познавательной, нравственной и эстетической сущности; — интеграция личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; — учет динамики становления предметных учебных действий и универсальных учебных действий; — целесообразность представления планируемых результатов обучения на двух уровнях — базовом и повышенном.

Планируемые результаты обучения характеризуются по классам (с 1 по 4 класс) и включают предметные (на двух уровнях — базовом и повышенном) и метапредметные достижения. Также предъявляются итоговые достижения, которые проверяются в качестве выпускных в конце четвертого года обучения.

#### **Планируемые результаты обучения. 1 класс**

К концу обучения в первом классе обучающийся приобретет следующие предметные достижения.

На базовом уровне:

- читать вслух плавно целыми словами небольшие доступные по содержанию и объему тексты (скорость соответствует индивидуальному темпу), с учетом пунктуационных знаков;
- понимать прочитанное (прослушанное), отвечать на вопросы, касающиеся содержания прочитанного (прослушанного) текста;
- определять настроение, которое вызывает произведение (грустно, радостно, весело...);
- соотносить текст (иллюстрацию) с названием произведения;
- продолжать (заканчивать) прослушанный (прочитанный) незаконченный текст произведения, соблюдая последовательность событий;
- различать на слух прозаические и стихотворные произведения;
- характеризовать кратко героя, используя текст, рисунки (иллюстрации);
- воспроизводить (пересказывать) небольшие тексты, эпизоды из них.

На повышенном уровне:

- читать вслух плавно целыми словами с использованием выразительных средств (интонаций, темпа);
- понимать, что заглавие текста отражает его особенности
- тему, главную мысль;
- сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения;
- сравнивать и оценивать поступки героев;
- пересказывать текст по иллюстрациям;

- читать по ролям небольшие диалоги из сказок;
- конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам);
- восстанавливать текст по иллюстрациям, в которых нарушена последовательность.

**Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)**— начальный этап  
Познавательные УУД:

- осознавать цель речевого высказывания;
- воспроизводить цель деятельности (по образцу);
- осуществлять поиск информации на заданную тему в коротком простом тексте и/иллюстрации по образцу, предложенному алгоритму;
  - анализировать предложенный образец выполнения задания (что сначала, что потом...), пошагово его воспроизводить. Коммуникативные УУД:
- воспроизводить главную мысль текста после его обсуждения;
- задавать вопросы по теме обсуждения;
- отвечать на вопросы кратко и развернуто;
- пересказывать небольшие тексты разного жанра по предложенному плану;
- составлять небольшие описания (по образцу, иллюстрациям, опорным словам).

**Регулятивные УУД:**

- принимать учебную задачу, поставленную учителем;
- проводить совместно с учителем (одноклассниками) контроль результата работы;
- устанавливать (с помощью учителя и одноклассников) речевые ошибки при чтении и говорении.

**Планируемые результаты обучения. 2 класс**

К концу обучения во втором классе ученик приобретет следующие предметные достижения.

На базовом уровне:

- читать осознанно небольшие тексты вслух и «про себя»;
- проговаривать скороговорки, потешки с разным темпом и интонацией;
- различать виды сказок: о животных и бытовые; — различать рассказ и сказку;
- сравнивать фольклорные и художественные тексты (по теме, главной мысли);
- пересказывать небольшие тексты по плану (его части) полно; выборочно (эпизоды);
- озаглавливать разные части текста;
- рассказывать по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий;
- характеризовать героя (с использованием текста произведения);
- соотносить произведения с его автором.

На повышенном уровне:

- читать тексты с учетом поставленных учебных задач (вслух, «про себя», с продолжением, выборочно);
- характеризовать особенности сказок: о животных и бытовые;
- определять тему и главную мысль произведения;
- осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя»; «удерживать» в памяти последовательность событий фольклорного и художественного текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением;
  - определять лексическое значение слова (работать со словарной статьей);
- читать по ролям, разыгрывать небольшие представления на основе литературных произведений.

## **Метапредметные результаты (универсальные учебные действия) — начальный этап**

### **Познавательные УУД:**

- сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану;
- осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).

### **Коммуникативные УУД:**

- соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила;
- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики;
- описывать по предложенному плану объекты, используя текст.

### **Регулятивные УУД:**

- находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью);
- выполнять правила культуры участия в диалоге;
- соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.

## **Планируемые результаты обучения. 3 класс**

К концу обучения в третьем классе ученик достигнет следующих предметных результатов.

### **На базовом уровне:**

- выбирать средства для выразительного прочтения текста;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но к разным жанрам;
- сравнивать произведения одного жанра, но разной тематики;
- находить мораль басни;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить текст на части, озаглавливать их; — находить в тексте заданный эпизод;
- характеризовать героя, используя текст, сравнивать поступки разных героев;
- восстанавливать нарушенную последовательность событий, дополнять предложенный (неполный) перечень событий в соответствии с текстом;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, олицетворения;
- восстанавливать деформированный план текста;
- пересказывать произведения (полно, выборочно, кратко, отдельный эпизод) от лица любого героя и первого лица.

### **На повышенном уровне:**

- определять и кратко характеризовать признаки данного жанра;
- находить в произведении завязку, кульминацию, развязку;
- выдвигать предположения о возможном развитии сюжета, действий в тексте;
- находить из текста устаревшие слова, объяснять их значение, используя словарь;
- объяснять значение пословиц, самостоятельно подбирать их к названию текста, его главной мысли;
- читать по ролям, драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы;
- читать выразительно стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение;
- сочинять небольшие истории (по картине, по аналогии с художественным произведением);

— выбирать книгу по каталогу.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск информации по заданной теме в разных источниках;
- сравнивать разные учебные тексты, выделять среди них справочный, текст-инструкцию, текст, в котором представлена познавательная информация;
- восстанавливать последовательность событий (действий) в деформированном тексте.

Коммуникативные УУД:

- проводить наблюдения над текстом по предложенному плану;
- конструировать самостоятельно план текста;
- характеризовать главную мысль текста, его назначение.

Регулятивные УУД:

- осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя», «удерживать» в памяти последовательность событий (действий, образов);
- оценивать свои возможности, имеющиеся знания для выполнения учебной задачи.

### **Планируемые результаты обучения. 4 класс**

К концу обучения в четвертом классе ученик достигнет следующих предметных результатов.

На базовом уровне:

- соотносить изученные произведения с его автором;
- характеризовать жанр произведения: обосновывать принадлежность произведения к данному жанру;
- группировать (классифицировать) произведения по жанрам;
- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру;
- характеризовать героя произведения (с опорой на текст);
- анализировать язык произведения: находить выразительные средства (сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы);
- восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжет);
- составлять план пересказа художественного текста; — характеризовать книгу по ее элементам

. На повышенном уровне:

- оценивать значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и пр.);
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста;
- выделять главную и второстепенную информацию в процессе анализа художественного текста;
- представлять (предполагать) содержание текста по заголовку, теме, иллюстрациям, схемам, таблицам;
- определять существенный признак классификации по родам, видам и жанрам фольклорных и художественных текстов;
- подбирать для самостоятельного чтения вслух средства выразительности (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса);

- взаимодействовать с партнером по выразительному чтению диалогов, по ролям и др.;
- предполагать действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»);
- сочинять небольшие тексты описательного и повествовательного характера (по мотивам фольклорного и художественного произведений);
- составлять аннотацию художественного текста; — заполнять каталожную карточку.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Познавательные УУД:

- различать учебные тексты по их назначению — текст-инструкция, справочный текст, информационный текст;
- выделять существенные и устойчивые (в соответствии с учебной задачей) свойства объектов (явлений, отношений);
- кодировать текстовую информацию в таблице, схеме.

Коммуникативные УУД:

- владеть чтением «про себя» текстов различных стилей и жанров;
- участвовать в диалоге: «удерживать» тему диалога; адекватно отвечать на вопросы; дополнять ответы участников; строить небольшие суждения — оппонировать участникам;
- строить речевое высказывание в соответствии с ситуацией общения;
- характеризовать разные виды текста — художественный, учебный, научно-познавательный;
- конструировать вывод о главной мысли, теме текста.

Регулятивные УУД:

- планировать свою деятельность, составлять пошаговый алгоритм действий;
- находить без побуждения со стороны ошибки в своей работе, устанавливать их причины;
- корректировать свою работу в связи с установленными ошибками;
- строить прогнозы (предположения) о возможных трудностях решения учебной задачи;
- оценивать свои возможности, успешность деятельности и необходимость приобретения новых знаний; — оценивать правила взаимодействия, необходимость контролировать свое поведение и поведение других участников взаимодействия, способность к принятию чужой точки зрения.

**К концу обучения в начальной школе обучающийся должен иметь следующие основные предметные достижения:**

- соотносить изученные произведения с его автором;
- анализировать текст: самостоятельно определять тему и главную мысль художественного текста, обосновывая примерами из него;
- характеризовать героя, используя текст произведения;
- делить текст на смысловые части, озаглавливать их;
- составлять цитатный план пересказа художественного текста;
- ориентироваться в каталоге, используя каталог, составлять библиографическую карточку.

## Содержание программы 1 класс

### Восприятие фольклорных и художественных произведений

Внимательное слушание чтения учителя: слежение за сюжетом, запоминание последовательности действий, имен героев. Воспроизведение отдельных событий прослушанного произведения. Эмоциональная реакция на текст, воспринимаемый на слух (настроение, мимика, жесты).

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Различать на слух фольклорные произведения разных жанров (потешки, загадки, сказки и др.). Сравнить на слух произведения: определять настроение, которое они создают (серьезное, шуточное, грустное). Словесно выражать свои впечатления от прослушанного произведения.

### Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Дыхание при чтении. Темп речи. Знаки препинания при чтении. Ритм стихотворной речи. Плавное чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знаки препинания при чтении. Средства выразительности при чтении текстов различных жанров: зависимость интонаций от особенностей текста и конкретных образов произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Выполнять упражнения на дыхание: регулировать вдох и выдох; рационально расходовать запас воздуха при чтении (проговаривании). Произносить текст ритмично. Проговаривать скороговорки, потешки с разным темпом. Конструировать ответ на вопросы в соответствии с заданным смысловым (логическим) ударением. Анализировать текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения (по образцу). Четко проговаривать слова в предложении, последовательно изменяя ударное слово. Подчеркивать голосом слова, выделенные в тексте. Читать отдельные слова, предложения, стихотворные строчки с разной интонацией (просьба, приказ, удивление, испуг и др.).

### Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)

Устное народное творчество как средство живого непосредственного общения со слушателем («общение рядом и вместе»). Особенности малых фольклорных форм (колыбельных песенок, потешек, дразнилок, загадок, скороговорок): игровой сюжет, динамичность, повторяемость слов и др. Докучная сказка как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Особенности докучной сказки: краткость, отсутствие сюжета, повторение одних и тех же слов и выражений, совпадение начала и конца.

Сказка о животных — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных. Особенности сказок о животных: герои-животные ведут себя, как люди, обладают качествами, которые им присущи (доброта, хитрость, ум, жадность и др.). Нарисательные качества героев сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева.

Стихотворные произведения. Темы стихотворений. Случаи совпадения темы и названия произведения. Особенности стихотворных произведений: напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление).

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Узнавать, называть различные малые фольклорные жанры. Находить в тексте слова, помогающие распознать жанр фольклорного произведения: колыбельная, потешка, докучная сказка. Сравнить фольклорные жанры по назначению (баюкать; играть; развивать речь, шуточно приставать и т.д.). Соотносить пословицу с названием произведения; выбирать (из предложенных)

пословицу, соответствующую смыслу сказки и отражающую ее главную мысль. Объяснять значение пословиц. Узнавать сказку по иллюстрации, отрывку. Различать стихотворные и прозаические тексты. Анализировать ряд слов: подбирать слова-рифмы. Сочинять окончания стихотворных строчек, соблюдая рифмы.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Назначение произведений: порадовать, поучить, поиграть и т.д. Чувства, которые они вызывают: радость, жалость, сопереживание, печаль и др. Основной смысл произведения: что хотел рассказать автор, чему научить, от чего уберечь. Выразительные средства, которые помогли автору раскрыть задуманное: основная интонация, отдельные слова и выражения, диалог и др. (общие представления). Герои произведения, их краткая характеристика.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Объяснять (кратко характеризовать) назначение разных фольклорных форм (успокоить, поиграть, порадовать). Сопоставлять события, происходящие в произведении, с теми, которые случаются в жизни ребенка. Сравнить эмоциональные состояния и чувства в реальной жизни и в художественном произведении.

Анализировать текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («грустно», «весело», «забавно», «хочется играть»). Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам).

Восстанавливать (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа. Определять главную мысль произведения. Используя текст, обосновывать свой ответ. Сравнить и оценивать поступки героев, кратко характеризовать их качества.

Сравнивать описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, обосновывать свое суждение. Анализировать текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но приписанные автором объектам природы.

Анализировать стихотворный текст: находить в тексте рифмованные слова. По образцу и самостоятельно строить алгоритм — последовательность действий при решении отдельных учебных задач (определение особенности построения загадки, докучной сказки, выделение выразительных средств произведения). Находить в художественном тексте сравнения.

### **Развитие речи**

Активный словарь: обогащение словами-характеристиками. Лексическое значение незнакомых слов, встречающихся в тексте. Фразеологические обороты, доступные для понимания первоклассниками. Пересказ разного вида: по иллюстрациям, по частям, по известному началу.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Объяснять лексическое значение незнакомых слов (по рисункам, текстам). Высказывать предположения о значении фразеологических оборотов, встречающихся в текстах (без предъявления термина).

Пересказывать небольшие сказки (рассказы) с опорой на иллюстрации и без них. Анализировать текст: находить описания; рифмованные слова. Подбирать рифмованные слова по образцу.

Заканчивать прослушанный (прочитанный) отрывок произведения, соблюдая последовательность действий. Пересказывать текст по иллюстрациям. Читать по ролям небольшие диалоги из сказок.

Конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам); переделывать описательный текст в загадку и загадку в описательный текст). Составлять небольшие описания (по иллюстрациям, опорным словам).

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Автор, читатель, писатель (поэт). К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, В.Г. Сутеев, Н.Н. Но сов — авторы книг для детей. Обложка книги. Значение иллюстраций в книге. Связь фольклора с народным изобразительным искусством. Художники-иллюстраторы: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев. Универсальные учебные действия (начальный уровень). Составлять краткую характеристику книги: автор, название, обложка, иллюстрации. Соотносить иллюстрацию с текстом прочитанного произведения: находить рисунки, соответствующие (не соответствующие) тексту. Различать по иллюстрациям героев реалистических и сказочных. Характеризовать героя по рисунку /иллюстрации/ (трусливый, умный, хитрый, злой и пр.). Высказывать предположение по иллюстрации, о чем будет произведение. Рассказывать о своей любимой книге. Конструировать словесно сюжеты иллюстраций (воображаемая ситуация «если бы я был художником»).

### **Произведения для слушания**

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка). Жихарка (русская народная сказка). Колыбельные народные песенки. Кот и лиса (русская народная сказка). Кот, петух и лиса (русская народная сказка). Потешки: Сорока - сорока. Ладушки. Скок - поскок. Александрова З.Н. Капель. Благинина Е.А. Бесконечная песенка. Сказка про белого бычка. Горький М. Самовар. Драгунский В.Ю. Двадцать лет под кроватью. Есенин С.А. Пороша. «Заметает пурга...». Береза. Катаев В.П. Грибы. Козлов С.Г. Львенок и черепаха. Маршак С.Я. Усатый-полосатый. Курочка ряба и десять утят. Михалков С.В. Как старик корову продавал. Муур Л. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. Некрасов Н.А. «В зимние сумерки...». Дедушка Мазай и зайцы. Носов Н.Н. На горке. Как Незнайка сочинял стихи. Пляцковский М.С. Ежик, которого можно было погладить. Приходько В.А. Улетали лебеди. Пришвин М.М. Ребята и утята. Прейсен А. Про Козленка, который умел считать до десяти. Сладков Н.И. Золотой дождь. Медведь и солнце. Ветер и снег. Сутеев В.Г. Мешок яблок. Кот-рыболов. Толстой Л.Н. Лебеди. Тютчев Ф.И. Весенние воды. Зима недаром злится. Усачев А.А. Жужжащие стихи. Чуковский К.И. Путаница. Бутерброд. Юдин Г.Н. Рыжий город.

### **Произведения для самостоятельного чтения**

Произведения фольклора. Два жадных медвежонка (венгерская сказка, отрывки). Журавль и цапля (русская народная сказка). Как лисичка бычка обидела (эскимосская сказка). Колосок (украинская народная сказка). Лиса и журавль (русская народная сказка). Фольклорные докучные сказки. Аким Я.Л. Тихая песня. Бальмонт К.Д. Осень. Баратынский Е.А. «Весна, весна...» Барто А.Л. Весна идет. Вам не нуж на сорока? Мой пес. Благинина Е.А. Посидим в тишине. Эхо. Берестов В.Д. Аист и соловей. Данько В.Я. Радость. Демьянов И.И. Как у нашего Степана. Драгунский В.Ю. Двадцать лет под кроватью. Дриз О.О. Стеклышки. Есенин С.А. Береза. Катаев В.П. Грибы. Козлов С.Г. Львенок и черепаха

поют песню. Котляр Э.П. Хомячок. Лунин В.В. Камаринская. Мазнин И.А. Стихи о весне. Майков А.Н. «Ласточка примчалась...». Мамин-Сибиряк Д.Н. Нерешенный вопрос. Маршак С.Я. Сказка о глупом мышонке. «Мой веселый, звонкий мяч...». Полосатые лошадки. Апрель. Михалков С.В. Непоседа. Песенка друзей. Бараны. Муур Л. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. Носов Н.Н. На горке. Фантазеры. Остер Г.Б. Эхо. Павлова Н.М. Травка-пупавка. Пермьяк Е.А. Как Маша стала большой. Самое страшное. Прейсн А. Про Козленка, который умел считать до десяти. Сапгир Г.В. «Повстречалась туча с тучей...». Сладков Н.И. Золотой дождь. Чудные мгновения. Скребицкий Г.А. Весна света. Соколов-Микитов И.С. В лесу. На краю леса. Петька. Сутеев В.Г. Мешок яблок. Кот-рыболов. Сухомлинский В.А. Вороненок и Соловей. Тихомиров О.К. Сказка про мышку Алену. Токмакова И.П. «К нам весна шагает...». Толстой Л.Н. Лебеди. Пришла весна. Тувим Ю. Шалуны. Усачев А.А. Шуршащая песенка. Ушинский К.Д. Васька. Утренние лучи. Два козлика. Цыферов Г.М. Цыпленок. Лосенок. Чарушин Е.И. Воробей. Чуковский К.И. Телефон. Черепаха. Радость. Шим Э.Ю. Солнечная капля. Юдин Г.Н. Рыжий город. Поэты.

## 2 класс

### **Восприятие фольклорных и художественных произведений.**

Устойчивый интерес к слушанию чтения учителя и сверстников. Воспроизведение последовательности событий прослушанного произведения небольшого по объему. Эмоциональный отклик на прослушанное. Осознание собственного эмоционального состояния, которое рождается при восприятии произведения. Универсальные учебные действия (начальный уровень). Узнавать характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и др.). Отвечать на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее во время слушания. На основе прослушанного текста представлять в воображении картины, описанные в нем.

### **Техника чтения, подготовка к выразительному чтению**

Беглое мотивированное (с ориентировкой на учебную задачу) чтение вслух с индивидуальным темпом, позволяющим осознать текст. Паузы, интонации, отражающие характер героев. Чтение «про себя», элементы самоконтроля: слежение за решением поставленной учебной задачи (мотив чтения). Чтение с продолжением. Целостное восприятие текста, запоминание последовательности развития сюжета. Выборочное чтение. Чтение частей текста в соответствии с учебной задачей: выбор эпизодов, которые отражаются в иллюстрации; нахождение описания героев и др. Имитационные упражнения на основе текста произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Читать с учетом поставленных учебных задач: вслух, «про себя», с продолжением, выборочно. Контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении: «могу ответить на этот вопрос; запомнил ли...». «Удерживать» в памяти последовательность событий текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением.

Читать с разными интонациями: весело, задорно, шутливо, ласково, с любованием, с усмешкой.

Анализировать текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения. Подчеркивать голосом выделенные в тексте слова. Читать диалоги в сказках, передавая особенности разных персонажей. Читать присказки в сказках, соблюдая нужный темп речи и основной тон чтения (протяжно, нараспев). Читать наизусть стихотворные тексты, используя необходимые выразительные средства. Соблюдать паузы. Работая в парах (группах), размечать паузы в тексте.

### **Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)**

Сказка как выражение народной мудрости, средство воспитания. Главная мысль сказки, определяющая ее значение для воспитания.

Бытовая сказка как повествование о повседневной жизни людей. Ее особенности: время и место событий; герои — люди и животные; явная и скрытая мораль; сочетание реальных и фантастических ситуаций; диалоги; завязка. Волшебная сказка, ее особенности: победа добра над злом; повторы; волшебство и превращения; нереальные герои и чудесные предметы; время и место событий; зачин и концовка. Присказка. Сказки народов России: общность тем и выразительных средств; передача особенностей жизни и быта разных народов-героев. Пословица как название сказки. Авторская сказка. Общность тем в народных и авторских сказках.

Рассказ как повествование о жизни людей, животных, «зеркало» жизни. Особенность рассказа: реалистичность происходящих событий, героев (людей и животных); непродолжительность протекания действия. Название рассказа как отражение его главной мысли.

Стихотворные произведения и их особенности: рифма, ритм, выразительные средства.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Различать сказки бытовые и волшебные. Анализировать сказки: выделять их видовые особенности. Сравнить рассказ, сказку, стихотворение на одну тему.

Сравнивать различные тексты по теме, выразительным средствам. Называть признаки произведения как определенного жанра.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Главная мысль сказок разного вида (бытовых, волшебных). Схожесть тем и сюжетов сказок разных народов. Завязка как начало важных событий сказки. Средства выразительности в сказках: постоянные эпитеты (без предъявления термина), сравнения. Диалог в сказке. Темы стихотворных произведений. Особенности выразительных средств стихотворений разной тематики. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания и главной мысли произведения.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Определять тему, главную мысль произведения.

Соотносить тему урока с темой прочитанных произведений. Находить в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя.

Анализировать название произведения, соотносить его с соответствующей пословицей. Различать сказочный и реалистический тексты (сюжет). Сопоставлять реалистические события с необычными, сказочными, фантастическими. Различать сказки бытовые и

волшебные. Анализировать структуру сказки: находить начало, завязку, конец. Кратко характеризовать особенности сказки. Находить в тексте слова, подтверждающие их (повторы, волшебные события, сказочные герои и др.). Устанавливать последовательность событий (действий) сюжета, восстанавливать события в тексте. Обсуждать совместно (в парах, в группах): значение пословицы, соответствие названия сказки и пословицы; подбирать пословицы, отражающие главную мысль сказки, ее название.

Сравнивать стихотворный и прозаический тексты: находить различия. Анализировать текст: находить описания; сравнивать разные описания природы. Находить в тексте сравнения, объяснять, как они влияют на его выразительность. Характеризовать приемы, используемые автором (сравнения, диалог, описание). Находить в тексте диалоги, характеризовать их участников. Выделять отрывки, которые произвели наибольшее впечатление. Характеризовать героя, используя текст произведения. Группировать (классифицировать) героев произведения по принципу «положительный—отрицательный».

Соотносить иллюстрации с текстом, отдельными его эпизодами. Узнавать название и текст произведения по иллюстрациям. Восстанавливать нарушенную последовательность иллюстраций, ориентируясь на текст.

## **Развитие речи**

Словарный запас речи: обогащение образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Смысл пословиц, постоянных эпитетов, сравнений, архаизмов, встречающихся в тексте. Разные виды пересказа произведения: по плану (данному и составленному самостоятельно), по его части; тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный. Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения. Драматизация и чтение по ролям небольших сказок (потешек).

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Ориентироваться в выразительной стороне речи, «игре слов», которые используются в тексте произведения. Объяснять крылатые выражения, встречающиеся в произведении и понятные по контексту. Находить в тексте слова для краткой характеристики настроения, которое создает произведение.

Высказывать суждения о значении пословиц, крылатых слов и выражений, употребляемых в тексте сказок (рассказов). Участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников.

Конструировать план пересказа, пересказывать по плану, составленному коллективно, и любой его части. Придумывать названия к иллюстрациям, на их основе конструировать план пересказа. Озаглавливать разные части сказки.

Пересказывать полно, выборочно отдельные эпизоды сказок (рассказов), а также небольшие по объему тексты. Пересказывать небольшой текст, прочитанный «про себя», не заглядывая в него. Рассказывать небольшие по объему сказки и рассказы.

Рассказывать по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий. Составлять словесный портрет героя (отвечать на вопрос «Какой он?»), используя опорные слова. Описывать картинки природы (по аналогии с текстом).

Предполагать действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»). Представлять в воображении картины, описанные в произведении. Разыгрывать небольшие сценки по тексту потешек, сказок, исполнять разные по характеру роли

(девочка, медведь, лиса и пр.), использовать соответствующие интонации, жесты и мимику.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Роль книги в жизни человека. Познавательная книга. Книги «воспитатели» (С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто, В.А. Осеевой и др.). Авторы сказок: А.С. Пушкин, братья Гримм и др. Переводчики. Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрация. Иллюстраторы (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, Ю.А. Васнецов и др.). Художники, чьи картины могут служить иллюстрацией к тексту произведений (И.И. Левитан, А.А. Пластов, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, Ю.М. Непринцев, Т.Н. Яблонская, Ф.В. Сычков, П. Пикассо). Каталог, каталожная карточка, их назначение. Выбор книги по каталогу.

Универсальные учебные действия (начальный уровень). Ориентироваться в каталоге: выбирать книгу по фамилии автора. Объяснять назначение каталожной карточки. Заказывать книгу по каталожной карточке. Высказывать предположение о теме и событиях произведения по обложке книги и иллюстрациям. Воспроизводить название произведения и его автора по иллюстрациям к тексту.

### **Произведения для слушания**

Произведения фольклора. Мороз и Морозец (литовская народная сказка в переводе С.В. Михалкова). Петухан Куриханьч (русская народная сказка). Айога (нанайская сказка). Бунин И.А. Листопад. Лесли Р. Медведи и я. Невлев И. Русь. Михалков С.В. Фома. Полуянов И.Д. Шепот снегов. Суриков И.З. Детство. Твардовский А.Т. Рассказ танкиста. Тютчев Ф.И. «Есть в осени первоначальной...». Ярмыш Ю.Ф. Осенняя сказка. Произведения для самостоятельного чтения Произведения фольклора. Белый медведь и бурый медведь (ненецкая сказка). Бычок — смоляной бочок (русская народная сказка). Два лентяя (татарская сказка). Жар-птица и Василисацаревна (русская народная сказка в пересказе А.Н. Афанасьева). Два Мороза (русская народная сказка). Золотая рыбка (русская народная сказка). Как бедняк гуся делил (татарская сказка). Кто не работает, тот не ест (сербская сказка). Каша из топора (русская народная сказка). Лисичка-сестричка и серый волк (русская народная сказка). Не плюй в колодец — пригодится воды напиться (русская народная сказка). Сестрица Аленушка и братец Иванушка (русская народная сказка). Снегурочка (русская народная сказка). Упрямый слоненок (африканская сказка). Четыре ленивца (мордовская сказка). Шурале (татарская сказка). Абрамцева Н.К. Осенняя сказка. Алатырцев В.И. Песня о черемухе. Александрова З.Н. Родина. Снежок. Астафьев В.П. Игра. Баруздин С.А. «На улице Садовой...». Белозеров Т.М. День Победы. Берестов В.Д. Прощание с другом. «Деду нравятся березки...». Бианки В.В. Книга зимы. Бондаренко А. Вот оно, начало лета! Булатов М.А. О сказках. Брюсов В.Я. «Сухие листья, сухие листья...». Вересаев В.В. Братишка. Воронкова Л.Ф. Кружка молока. Глинская М. Хлеб. Горький М. Детство. Гримм братья. Бременские музыканты. Дементьев А.Д. Слепой заяц. Дягутите Я. Каравай. Егоров Н.М. Листопад. Ермолаев Ю.И. Проговорился. Есенин С.А. Пороша. Береза. Житков Б.С. Галка. Жуковский В.А. Мальчик с пальчик. Заходер Б.В. Мы — друзья. Исаковский М.В. «Осторожно ветер...». Кассиль Л.А. Сестра. Катаев В.П. Дудочка и кувшинчик. Лавренев Б.А. Большое сердце. Лебедев-Кумач В.И. Здрав ствуй, елка! Луганский Н.Л. Музыка леса. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Маршак С.Я. «Я прохожу по улицам твоим...». Маяковский В.В. «Посочувствуй родителям Власа...». Митяев А.В. Кто нужнее? Отпуск на четыре часа. Михалков С.В. А что у вас? Событие. Быль для детей. Молча нов В.Ю. «Детство... Цветы... Лужайка...». Некрасов Н.А. Перед дождем. Никитин И.С. Встреча зимы. Образцов С.В. Дружок. Орлов В.В. «Кра! — кричит

ворона...». Осеева В.А. Добрая хозяйка. Почему. Что легче? Паустовский К.Г. Барсучий нос. Перекалова В.С. Чистик. Пермь Е.А. Волшебные краски. Пле щеев А.Н. Внучка. Погореловский С.В. «Стань добрым волшебником...». Пришвин М.М. Осеннее утро. Журка. Пушкин А.С. «Уж небо осенью дышало...». «Вот север, тучи нагоня...» (Евгений Онегин, отрывки). Росимов Г.В. Говорит мама. Сеф Р.С. Ночная музыка. Сладков Н.И. Лиса и мышь. Скре бицкий Г.А., Чаплина В.В. Новогодняя елка в лесу. Соколов Д. Паровозик. Соколов-Микитов И.С. Лес осенью. Степанов В. Шинель. Суриков И.З. Первый снег. Сутеев В.Г. Яблоко. Кораблик. Твардовский А.Т. Василий Теркин (отрывок). Токмакова И.П. «Опустел скворечник...». Толстой Л.Н. Лгун. Трутнева Е.Ф. Первый снег. Тургенев И.С. Осень. Усачев А.А. Самый лучший в мире дом. Снежная книга. Федорова Н. Бабуля Варя. Паровозик. Под снегом. Фет А.А. «Кот поет, глаза прищуря...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Чудная картина...». Чаплина В.В. Нюрка. Чарушин Е.И. Страшный рассказ. Черкесов В. Воробей. Чехов А.П. Весной. Чуковский К.И. Курица. Щипачев С.П. «Был у нас кот Васька...».

### 3 класс

#### Вос при ятие фольк лор ных и ху до же ст вен ных про из ве де ний

Со сре до то чен ное слу ша ние чте ния учи те ля, свер ст ни ков, а также ау дио средств. Учеб но-по зна ва тель ная мо ти ва ция слу ша ния. Те ма, сю жет (по сле до ва тель ность со бы тий), ге рои, дей ст вую щие ли ца про слу шан но го про из ве де ния. Са мо кон троль и са мо оцен ка решения учеб ных за дач при слу хо вом вос при ятии тек стов. Уни вер саль ные учеб ные дей ст вия. Пред став лять в вооб ра же нии кар ти ны, на ри со ван ные ав то ром. Раз ли чать на слух ре а ли сти че ские и ска зоч ные про из ве де ния. Вос про из во дить име на ге ро ев, дей ст вую щих лиц, по сле до ва тель ность со бы тий про слу шан но го про из ве де ния. Оце ни вать ка че ст во сво его воспри ятия тек ста на слух.

#### Тех ни ка чте ния, под го тов ка к вы ра зи тель но му чте нию

Мо ти ви ро ван ное чте ние: при нят ие це ли чте ния, удер жа ние ее в памяти до кон ца чте ния. Чте ние «про се бя», ре ше ние учебных за дач, свя зан ных с чте ни ем «про се бя». Вы ра зи тель ное чте ние: са мо стоя тель ный ана лиз тек ста с точки зре ния вы бо ра выразительных средств, их воп ло ще ния при чте нии. Чте ние по ро лям, дра ма ти за ция. Уни вер саль ные учеб ные дей ст вия. При ни мать цель чте ния, удер жи вать ее в памяти в про цес се чте ния. Са мо стоя тель но мо ти ви ро вать про цесс чте ния: «За чем я чи таю это про из ве де ние, на ка кой во прос хо чу по лу чить от вет?» Чи тать текст, под чер ки вая го ло сом вы де лен ные в нем сло ва; чи тать текст с раз ны ми ин то на ция ми. Кон тро ли ро вать ре а ли за цию по став лен ной це ли чте ния. Ана ли зи ро вать текст: вы би рать сред ст ва для его вы ра зи тель но го про чте ния. Ин то на ци он но оформ лять соб ст вен ное вы ска зы ва ние. Чи тать по ро лям, дра ма ти зи ро вать не слож ные про из ве де ния фольк ло ра и ху до же ст вен ной ли те ра ту ры.

#### Жан ры фольк ло ра и ху до же ст вен ной ли те ра ту ры

По сло ви цы как отр а же ние муд ро сти, нрав ст вен ных взгля дов на ро да.

Бы ли ны как ге рои че ский пе сен ный сказ. Осо бен но сти были ны: ком по зи ция, язык. Ле ген ды, ге рои че ские сказ ки.

Сказ как раз но вид ность сказ ки. Ав тор ские ска зы, близ кие к фольклор ным. Ро ды ли те ра ту ры: эпос, ли ри ка, дра ма.

Жан ры эпо са: рас сказ, очерк, по весть. Жан ры ли ри ки: сти хо тво ре ние, пес ня. Бас ня — ли ро-эпич ес кий жанр.

Жанр дра мы — пье са. Эпи чес кие по ве ст во ва тель ные про из ве де ния.

Рас сказ. Осо бен но сти рас ска за: ре аль ность со бы тий, кратко вре мен ность про те ка ния дей ст вия. Опи са ние в рас ска зе. Обь ек ты опи са ния: при ро да, порт рет че ло ве ка, пред ме ты быта, об ста нов ка и др.

Юмо ри сти че ский рас сказ: на зна че ние, особен но сти.

Очерк: на зна че ние (по зна ва тель ность, из ло же ние на уч ных фак тов, про изо шед ших со бы тий), осо бен но сти (ре аль ность, опре де лен ность мес та и вре ме ни про те ка ния со бы тий).

По весть: осо бен но сти, струк ту ра (по строе ние тек ста), от личие от рас ска за.

Ли ри че ские про из ве де ния. Пе ре да ча чувств ав то ра как главная осо бен ность ли ри ки. Сред ст ва вы ра зи тель но сти, ис поль зуемые в ли ри че ских про из ве де ни ях; сло ва и вы ра же ния, пе ре дающие на строе ние ав то ра. Бас ня как про из ве де ние ли ро-эпи чес ко го жан ра: на зна че ние, осо бен но сти (стихотворная или прозаическая форма; нал и чие мо ра ли).

Пье са как про из ве де ние дра ма ти че ско го жан ра: от не сен ность к ли те ра ту ре и те ат ру; осо бен но сти струк ту ры тек ста. Уни вер саль ные учеб ные дей ст вия. Ана ли зи ро вать текст: обос но вы вать при над леж ность к жан ру. Срав ни вать про из ве де ния, от но ся щие ся к од ной те ме, но раз ным жан рам. Срав ни вать про из ве де ния од но го жан ра, но раз ной те ма ти ки. Ана ли зи ровать текст: опре де лять при зна ки дан но го жан ра. Ис сле до вать текст бас ни: на хо дить пря мую и скры тую мо раль.

### **Ра бо та с фольк лор ны ми и ху до же ст вен ны ми тек ста ми**

Те ма про из ве де ния, глав ная мысль тек ста. Сю жет: на ча ло, завяз ка дей ст вия, куль ми на ция, раз вяз ка. Раз ви тие сю же та. Глав ный ге рой, его хар ак те ри сти ка. Дей ст вую щие ли ца (персо на жи), их ха рак те ри сти ка. Ли цо, от ко то ро го ве дет ся по ве ст во ва ние. Рас сказ от пер во го ли ца. Сред ст ва ху до же ст вен ной вы ра зи тель но сти в тек сте: ги пер бола, ме та фо ра, оли це тво ре ние. Сло ва и сло во со че та ния, пе ре дающие от но ше ние пи са те ля к ге ро ям. Диа лог. Час ти тек ста, эпи зод. Аб зац в тек сте. План тек ста.

Уни вер саль ные учеб ные дей ст вия. Ана ли зи ро вать текст: опре де лять те му и главн ую мысль. Де лить текст на част и, оза глав ли вать их. На хо дить в тек сте за дан ный эпи зод. Ис сле до вать текст: нах о дить за вяз ку, куль ми на цию, раз вяз ку. Ха ракте ри зо вать ге роя; ис поль зуя текст, срав ни вать по ступ ки разных ге ро ев. Вос ста нав ли вать на ру шен ную по сле до ва тель ность со бы тий, до пол нять пред ло жен ный (не пол ный) пе ре чень собы тий в со от вет ст вии с тек стом.

Кон ст руи ро вать са мо стоя тель но план тек ста: вы де лять основ ные смы сло вые час ти тек ста, опре де лять глав ную мысль каж дой час ти, оза глав ли вать их. До пол нять (кор рек ти ро вать) предло жен ный план.

Ана ли зи ро вать текст: на хо дить в тек сте эпи тет, си но ни мы, срав не ния, ги пер бо лы, ме та фо ры, оли це тво ре ния. Вы би рать наи бо лее вы ра зи тель ные из пред ло жен

ных слов и выражений. Оценить их значимость для понимания текста. Исследовать текст: нахождение опосредств в произведениях разных жанров.

Сравнить различные опосредств (пейзаж, портрет, обстановка): выделять особенности и пользу для художественной выразительности. Восстановить «расчлененные» строчки и фразы. Подписать иллюстрации к тексту. Составить прозаические произведения и изобразительные рисунки по тематике, настроению, средствам выразительности, образам.

### **Различные речи**

Словарный запас: обогащение различными словами, по словесности, крылатые выражения. На значимость поэтических эпифор, сравнений, метафор, олицетворений, синонимов, гипербол. Различные виды речевого материала: прозаический (составленный самостоятельно), поэтический, прозаический и «прозаический». Пересказать в прозаическом и поэтическом. Рассказ по иллюстрациям. Опосредствленный рассказ с использованием текста произведения.

Универсальные учебные действия. Формировать вопросы по основным событиям текста. Интерпретировать сюжетное выделение.

Оценить речевые учебные задания с точки зрения использования выразительных средств речи.

Анализировать текст: нахождение метафор, олицетворений, гипербол и другие средства выразительности; оценить их значимость для понимания текста. Выписать из текста интересные слова, использовать их в речи, объяснять их значимость.

Объяснить значимость словесности, самостоятельно подписать их к названию текста, его главной мысли; использовать в речи. Пересказать произведение (полное, выдержки, отрывки) от лица любого героя. Интерпретировать сюжетное выделение. Выразительные и полные стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение.

Составить опосредств с использованием текста произведения. Составить прозаические и поэтические рассказы, комические рассказы (по картине, по аналогии с произведением). Инсценировать эпизоды пьес-сказок: выписать роль, определить роль и ее исполнение в соответствующей сцене комедии.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Книголюб, правление юности. Книжка как художественная ценность: связь содержания и формы. Оформление книги.

Выбор книги в библиотеке. Книжки-сборники, собрания сочинений. Справочная литература: словари, справочники, их функции. Периодика: детские журналы, газеты.

Универсальные учебные действия. Выписать книгу в библиотеке, пользоваться каталогом. Рассказывать о прочитанной книге. Составлять аннотацию.

Произведения для слушания Фольклорные произведения. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Гончаров И.А. Обломов (отрывок). Ершов П.П. Конек-Горбунук

(отрывки). Михалков С.В. Данила Кузьмич. Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывки).

### **Произведения для самостоятельного чтения**

Произведения фольклорные: Басни (в обработке И.И. Дмитриева). Илья Муромец и Соловей-разбойник (отрывок). Масленичные песни. Никита Кожемяка. Песни. Александрова З.Н. Родина. Астафьев В.П. Летняя гроза (отрывок). Баныкин В.И. В гости к солнцу. Бажов П.П. Серебряное копытце. Барто А.Л. Перед сном. Бороздин В.П. Первый в космосе. Брюсов В.Я. «Великая радость — работа...». Бунин И.А. «Лес, точно терем расписной...». Глинка Ф.Н. Москва (отрывок). Горький М. Пепе (Сказки об Италии (отрывок)). Как сложили песню (отрывок). Драгунский В.Ю. Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах... (отрывок). Дрожжин С.Д. «Я для песни задушевной...». Есенин С.А. С добрым утром! Черемуха. Ершов П.П. Конек-Горбунок (отрывок). Желез ни ков В.К. История с Азбукой (После уроков). Зо щен ко М.М. Пора вставать! Интересно придумала. Глупый вор и умный поросенок. К.К. Киньябулатова (Перевод Н. Матвеевой) Будь счастливой, Родина моя! (отрывок). Ко валь Ю.И. Сирень и рябина. Кольцов А.В. Русская песня. Коро лен ко В.Г. Слепой музыкант. Красильников Н.Н. Последний гриб. Крылов И.А. Чиж и Голубь. Кукушка и Петух. Свинья под Дубом. Мартышка и Очки. Ворона и Лисица. Куприн А.И. Белый пудель (отрывок). ЛебедевКумач В.И. Марш веселых ребят (отрывок). Линкова И. «Книга стоит бумажная и неподвижная...». Мамин-Сибиряк Д.Н. Емеляохотник (отрывок). Маршак С.Я. Книга — ваш друг и учитель. Книжка про книжки. Мерзляков А.Ф. «Среди долины ровныя...». Михалков С.В. «У меня есть внучка...». «У меня пропал щенок...». Зеркало. Мусатов А.И. Оружие (отрывок). Найденова Н.П. Мой друг. Никитин И.С. «Ярко звезд мерцанье...». Русь (отрывок). Николаева Г.Е. «Утром за прихваченными сухим морозцем окнами по-зимнему холодно...». Как пахнет ноябрем! Вот и взаправдашняя зима. Никулина И. Бабушкин кактус. Новокре щенков И.В. Письмо на фронт. Носов Н.Н. Заплата. Огурцы. Олеша Ю.К. Золотая полка. Окуджава Б.Ш. «Виноградную косточку в теплую землю зарою...» (отрывок). Ошанин Л.И. Течет Волга (отрывок). Хороша земля (отрывок). Панова В.Ф. Сережа (отрывок). Панов Р. Лосенок. Паустовский К.Г. Котворюга. Заячьи лапы (отрывок). Пермяк Е.А. Маркел-Самодел и его дети. Дедушкин характер. Знакомые следы. Тараканий охотник. Плещеев А.Н. Сельская песенка. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки!...». Пришвин М.М. Еж. Белый ожерелок. Пушкин А.С. «Я ждал тебя...». Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывок). Туча. Зимнее утро. Распе Р. Верхом на ядре. Симонов К.М. Родина. Сладков Н.И. «Вошел человек в лес...». Суриков И.З. Рябина. Толстой Л.Н. Булька. Котенок (быль). «Сережа был смуглый, курчавый мальчик...». Отец и сыновья (басня). Ворон и лисица. Трефолев Л.Н. Дубинушка. Тур гевен И.С. «Все зашевелилось, проснулось...». «Малый он был не глупый, с характером...». Тютчев Ф.И. Весенние воды. Ушинский К.Д. Ветер и солнце. Шаферан И.Д. «Красно солнышко...». Шварц Е.Л. Красная Шапочка (отрывок). Шме лев И.С. «Ветерок сыроватый, мягкий...». Шолохов М.А. Судьба человека (отрывок). Фет А.А. «Я пришел к тебе с приветом...». Осень. Федорова Н. Проводы зимы. Чехов А.П. Ванька (отрывок). Членов А.Ф. Какие они, полярники? (отрывок). Языков Н.М. «Мой друг! Что может быть милей...». Яснов М.Д. «Я у мамы!...».

### **4 класс**

#### **Вос при ятие фольк лор ных и ху до же ст вен ных про из ве де ний**

Со сре до то чен ное слу ша ние чте ния од но класс ни ков (свер стни ков). Чте ние вслух, ориентированное на слу ша те лей и на учебную за да чу. Вни ма ние к тех ни ке чте ния вслух (сво ей и дру гих детей). Вы де ле ние глав ной мыс ли про слу шан но го тек ста, от

ли чительных особенностей средств выражительности. Эмоциональная реакция на художественный текст, выразительности которого пропитаны другими; использование выразительных средств.

Универсальные учебные действия. Решать учебные задачи на основе прослушанного текста или восприятия события художественного произведения: воспроизведение по следовательности событий в прослушанном произведении; оценка техничности произведения. Анализировать выразительные средства, использовать мимические средства, оценивать их с точки зрения соответствия особенностям текста.

### **Техническая работа, подготавливающая к выразительности чтения**

Универсальные учебные действия. Читатель вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу. Читатель бегло вслух текст, правильно передавая его ритмический рисунок и интонацию. Мотивировать чтение: самостоятельно определять цель выразительности и использовать. Читатель «про себя», оценивать свое чтение с точки зрения адекватности поэмности и заповедности текста.

Самостоятельно готовить художественное исполнение произведения: подбирать выразительные средства (интонация, логические ударения, темп речи, тембр голоса). Оценивать выступление свое и одноклассников с точки зрения передачи особенностей произведения и героев. Использование элементарных приемов при исполнении фольклорных произведений. Критически оценивать свое выразительное чтение: соответствие его качеств поставленной учебной задаче и особенностям текста. Читатель вслух и «про себя», ориентироваться на поставленную учебную задачу. Самостоятельно анализировать текст для адекватного использования художественных средств при его выразительном исполнении. Взаимодействовать с партнером при чтении диалогов, ролях и др.

### **Жанры фольклора и художественной литературы**

Фольклор как народная духовная культура, комплекс словесных и словесно-музыкальных произведений на родное творчество. Сходство фольклора родов по тематике, художественным образам и форме — бродячие сюжеты (без предъявления термину).

Фольклорные календарные праздничные песни, особенности их содержания и формы: тематика; средства художественной выразительности (поэтические эпители, образный ряд, до слов в слово сочетания, напевность и др.). Предания как исторические рассказы с вымыслом, фантастикой, преувеличением. Особенности преданий: наличие чуда, исторические персонажи и их славы дела; конкретность места происшествия действия, открытая оценка героев. Легенды — эпические произведения. Особенности легенд: фантастическое предположение явление живой и неживой природы, мифологическое; протекающие во времени (от прошлого к будущему), предостережение от недоброго, утверждение надежды на райское время. События фольклора. Сказочники.

Фольклор как источник возникновения художественной литературы. Использование сюжетов и образов фольклора в авторских сказках и художественных произведениях. Русская и зарубежная авторская сказка. Особенности песен как лирические

ско го про из ве де ния: те ма ти ка, сред ст ва вы ра зи тель но сти. Юмо ри сти че ские про из ве де ния: на зна че ние и осо бен но сти.

Уни вер саль ные учеб ные дей ст вия. Ха рак те ри зо вать жанр про из ве де ния. Обос но вы вать при над леж ность про из ве де ния к дан но му жан ру. Груп пи ро вать (клас си фи ци ро вать) про из ве де ния по жан рам.

### **Стра ни цы ис то рии дет ской ли те ра ту ры**

Ро ж де ние дет ской ли те ра ту ры (XIX век). Вклю че ние в «зо лотой фонд» дет ской ли те ра ту ры про из ве де ний, на пи сан ных не для де тей. Пер вые сти хо твор ные про из ве де ния, на пи сан ные для де тей. Про заи че ские про из ве де ния для де тей. Пер вые кни ги для дет ско го чте ния. Дет ская ли те ра ту ра в на ча ле XX ве ка. Вклю че ние в «зо ло той фонд» дет ской ли те ра ту ры про из ве де ний, на пи сан ных не для де тей. Со вет ские пи са те ли — де тям. Те ма ти ка сти хо твор ных и про заи че ских про из ве де ний. По зна ва тель ная кни га для де тей. Уни вер саль ные учеб ные дей ст вия. Со от но сить про из ве де ние с его ав то ром. Рас ска зы вать о те ма ти ке дет ской ли те ра ту ры, о лю би мом пи са те ле и его про из ве де ни ях. Вы де лять в ав тор ском тек сте эле мен ты фольк ло ра.

### **Ра бо та с фольклорными и художественными текстами**

На зна че ние про из ве де ний: по зна ва тель ные, вос пи та тель ные, ис то ри че ские, при клю чен че ские, юмо ри сти че ские и др. Глав ная мысль про из ве де ния. Ге рои про из ве де ния: по ступ ки, от но ше ния. Об раз ный строй про из ве де ния: сю жет, ге рои, их зна че ние в пове ст во ва нии и ха рак те ри сти ка; язык про из ве де ния.

Уни вер саль ные учеб ные дей ст вия. Оче ни вать зна чимость про из ве де ния (на зна че ние, ре ше ние нрав ст вен ных проблем, ху до же ст вен ные дос то ин ст ва и др.).

Ана ли зи ро вать текст: са мо стоя тель но оп ре де лять глав ную мысль (от ве чать на во прос «О чем ав тор хо тел рас ска зать сво им про из ве де ни ем?»), обос но вы вая при ме ра ми из тек ста; опи сы вать ге ро я, ис поль зу я текст. Оче ни вать мне ние ав то ра о ге ро ях и свое от но ше ние к ним.

Ха рак те ри зо вать ге ро я с ис поль зо ва ни ем тек ста про из ве де ния: на хо дить в тек се опи са ния ге ро ев (внеш но сти, по ступков, мыс лей). Вы дви гать пред по ло же ния о ха рак те ре ге ро я на ос но ве его по ступ ков, на хо дить в тек сте под твер жде ние вы дви нутым пред по ло же ни ям.

Срав ни вать осо бен но сти фольк лор ных и ху до же ст вен ных текстов: вы де лять сред ст ва ху до же ст вен ной вы ра зи тель нос ти, ха рак тер ные для раз ных жан ров. Са мо стоя тель но под би рать по сло ви цы, под хо дя щие по смыс лу к Idee про из ве де ния, по ве де нию ге ро ев.

Ис сле до вать язык про из ве де ния: на хо дить в нем средс т ва художественной выразительности (срав не ние, ме та фо ру, оли цтво ре ние, ги пер бо лу); ха рак те ри зо вать зна че ние опи са ний (ге ро я, при ро ды, об ста нов ки) для уси ле ния вы ра зи тель но сти об разов. Ана ли зи ро вать диа ло ги ге ро ев: ха рак те ри зо вать их от но ше ние к про ис хо дя щим со бы ти ям и друг к дру гу. Ана ли зи ро вать про стран ст во тек ста: на хо дить аб зац; де лить текст на час ти; вы де лять эпи зо ды; ха рак те ри зо вать струк ту ру

текста (главы, эпизоды); находить части текста, соответствующие иллюстрациям.

### **Различные речи**

Универсальные учебные действия. Самостоятельно определять источники информации (при объяснении лексического значения незнакомых слов): пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Конструировать самостоятельно опосредованные тексты с использованием сравнений, гипербол, метафор, олицетворений.

Пересказывать текст в соответствии с собственным замыслом (выборочно, полно, кратко); самостоятельно определять способ пересказа произведения (от первого, третьего лица).

Сочинять небольшие тексты опосредованного и повествовательного характера. Сочинять фольклорные произведения отдельных жанров: загадка, потешка, считалка. Писать небольшие отзывы о книге.

Драматизировать небольшие произведения: выбирать роль, играть ее в соответствии с особенностями персонажа, выбирать интонационный рисунок для текста роли; соблюдать правила культурного поведения.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Элементы книги: обложка, титульный лист. Аннотация. Автор, составитель, предисловие. Краткие библиографические сведения о поэтах и прозаиках XIX и XX веков — классиках детской литературы. Соответствующие иллюстрации к детской книге (Ю.А. Васнецов, И.Я. Билибин).

Универсальные учебные действия. Характеризовать книгу по ее элементам. Рассказывать о современных библиографических сведениях о поэтах и прозаиках, соответствующих произведениях с их именами. Составлять аннотацию к книге.

### **Произведения для слушания и чтения**

Русские народные песни. Русские народные сказки: Морозко; Сивка-бурка; Сорока. Былины, предания, легенды: Добрыня и Змей; Дождь и лягушки; Илья Муромец и Соловей-разбойник; Легенда о старом плаще. Библийские предания: Блудный сын; Каин и Авель. Аксаков И.С. Аленький цветочек. Андерсен Х.-К. Гадкий утенок. Принцесса на горошине. Бажов П.П. Медной горы Хозяйка. Барто А.Л. Игра в слова. На заставе. Берестов В.Д. Спасибо сказке! Старинные песни. Бианки В.В. Первая охота. Бунин И.А. А.П. Чехов. Воронкова Л.Ф. Необыкновенный учитель. Гайдар А.П. Дым в лесу (отрывок). Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы (отрывок). Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышиный король. Братья Гримм. Король-лягушонок, или Железный Генрих. Соломинка, уголек и боб. Горький М. Автобиография (отрывок). Воробьишко. Детство (отрывок). Случай с Евсейкой. Даль В.И. Ворона. Жуковский В.А. Котик и козлик. Мальчик с пальчик. Жаворонок. Киплинг Р. Как верблюд получил свой горб. Рикки-Тикки-Тави. Лихачев Д.С.

Любите читать. Майков А.Н. Колыбельная песня. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сказка про Комара Комаровича — длинный нос и про мохнатого Мишу — короткий хвост. «Скоро сказка сказывается...» (отрывок). Морозов А.А. Небылицы в лицах. Носов Н.Н. Мишкина каша. Одоевский В.Ф. Городок в та бакерке (отрывок). Мороз Иванович. Озаровская О. Бабуш кины старины. Паустовский К.Г. Стальное колечко (отрывок). Перро Ш. Кот в сапогах. Плещеев А.Н. Шаловливые ручонк и. Пушкин А.С. «...В те дни в таинственных долинах...». Зимнее утро. Какая ночь! Зимний вечер. Зимняя дорога. Пе вец. Птичка. «Сказка о царе Салтане...». «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»). Родари Дж. Солнце и туча. Свеченовская И. «Моя жизнь — прекрасная сказка...». Саша Черный. Дневник Фокса Ники (отрывок). Скребицкий Г.А. Чир Чирыч. Слад ков Н.И. Сушеные камни. Соколов-Микитов И.С. «Из глубины памяти...». Колокольчи ки. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино (отрывок). Толстой Л.Н. Волк и собака. Игры (отрывок из книги «Детство»). Прыжок. Тургенев И.С. Певцы (отрывок). Ушинский К.Д. Два плуга. Дети в роще. Лиса Патрикеевна. Мышки. Фет А.А. «Мама! глянь-ка из окошка...». Фраерман Р.И. Знание детского сердца. Чехов А.П. Белолобый. Маль чики (отрывок). Шер Н.С. А.П. Чехов (отрывок). Шергин Б.В. Собирай по ягодке — наберешь кузовок. Шлыгин А.И. Обращение к Барто. Щипачев С.П. В гостях у бабушки.