

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Черницынская средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол № 4
от «19» 05.2022г.
_____/_____/

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МКОУ «Черницынская средняя
общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области
Протокол от «20» 05.2022г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Черницынская
средняя общеобразовательная школа»
Октябрьского района Курской области
_____/И.Н. Петрова/
Приказ от «21» 05. 2022г. № 52

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный фольклор»**

Направленность: художественная

Тип: модифицированная

Уровень: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Исаева Марина Ивановна

с.Черницыно
2022 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» (далее Программа) модифицированная.

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования детей имеет художественную направленность. Предполагает дополнительное образование детей в области фольклорного искусства. Программа направлена на формирование у учащихся знаний и навыков, необходимых для народного ансамблевого пения, сценического мастерства, что позволяет создавать благоприятные условия для развития их вокальных способностей.

Программа является локальным нормативным документом муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Черницынская средняя общеобразовательная школа» Октябрьского района Курской области (далее МКОУ «Черницынская СОШ»).

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование творческой личности, живущей в современном мире, на приобретение начальных основ песенного фольклорного искусства, популяризации народной песни. Ещё одной важнейшей концептуальной идеей программы является развитие творческих способностей ребенка как основы творчески активной позиции человека.

Новизна программы обусловлена тем, что дети, наряду со знакомством с народным песенным фольклором, становятся его прямыми носителями, так как учатся его исполнять и транслировать в массы, а также собирателями и хранителями традиций наших предков, увековечивая их в документальных фильмах.

Значимость и педагогическая целесообразность Программы заключается в раскрытии внутреннего потенциала каждого учащегося через создание условий познания песенного фольклорного искусства, способствующего их самореализации.

Обучение по Программе дает возможность учащимся закрепить и применить на практике полученные знания по таким дисциплинам, как музыка, физическая культура, анатомия, литература, история, география, т.к. на занятиях они соприкасаются со смежными образовательными областями: при ознакомлении с устройством голосового аппарата, звукоизвлечения, дыхания, при работе над текстом музыкального произведения. Осваивая приемы пения, учащиеся приобретают опыт и умение владеть голосом, познают сценическое мастерство, расширяют память, разучивая и исполняя песни своего края, области и других регионов.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что она ориентирована на формирование у учащихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство в музыкальных спектаклях.

Особенностью Программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов, подачи и кодирования информации в виде мыслеобразов. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов (участие в музыкальных спектаклях, и обрядовых действиях).

Ещё одной отличительной особенностью программы является комплексный подход к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях учащихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы по предмету.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании Российской Федерации";
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»;
- Национальный проект «Образование», утвержденный протоколом от 03.09.2018 г. № 10 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Государственная программа «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом от 30.11.2016 г. № 11 заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденная постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 г. № 737-па;

- Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области», утвержденный протоколом от 16.11.2017 г. № 3 заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Министерством просвещения РФ от 3 сентября 2019 года N 467(с изменениями на 2 февраля 2021 года);

- Постановление Администрации Курской области от 27.09.2019 № 913-па «О внесении изменений в постановление Администрации Курской области от 15.08.2019 № 764-па «О реализации мероприятий, направленных на создание новых мест дополнительного образования детей в Курской области»;

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 15.10.2019 № 1-1133 «Об утверждении «Дорожной карты» по созданию новых мест дополнительного образования в муниципальных районах и городских округах Курской области»;

- Локальные акты МКОУ «Черницынская СОШ», регламентирующие образовательную деятельность учреждения <https://sh-chernicynskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/>;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Положение об организации и реализации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МКОУ «Черницынская СОШ» <https://sh-chernicynskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/>;

- Дополнительная общеразвивающая программа МКОУ «Черницынская СОШ» на 2022-2023 учебный год <https://sh-chernicynskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/>;

- Рабочая программа воспитания МКОУ «Черницынская СОШ» на 2022-2023 учебный год <https://sh-chernicynskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/>;

- Устав МКОУ «Черницынская СОШ» <https://sh-chernicynskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/>.

Цель Программы: воспитывать музыкальную песенную культуру учащихся, шире познавать действительность, исторические, национальные особенности своего народа, глубже проникнуть в фольклорное творчество.

Задачи программы:

1. Воспитание национального самосознания;
2. Формирование интереса к народной песне;
3. Познание учащимися красоты родного языка и своеобразия русской народной мелодии;
4. Развитие музыкальных способностей;
5. Формирование и закрепление начальных певческих навыков (народной манеры пения);
6. Развитие творческих способностей и артистизма.

Категория учащихся, для которой Программа актуальна:

Программа рассчитана для учащихся 7-16 лет.

Учитывая разнообразие народных - вокальных приемов, можно вовлечь в данную деятельность ребенка любого возраста.

Формы и режим организации занятий

Формы организации занятий:

- индивидуальные;
- групповые.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники, по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- интервьюирование;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Глубина знаний учащихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависят от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание Программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности,

Форма и режим выбираются в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста: младший школьник, подросток.

Продолжительность занятий: 2 часа в неделю (1 час по 45 минут), перерыв между занятиями – 10 минут.

Ход занятий, достижения воспитанников освещаются на страницах в группе объединения и школьной группе ВК https://vk.com/russian_holiday46

Срок реализации Программы

Распределение часов на учебный год:

Количество часов по учебному плану - 68

Количество учебных недель - 34

Количество часов в неделю - 2

Итого часов в тематическом планировании – 68

Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные результаты освоения Программы.

Личностные результаты - это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности.

Планируемый результат:

- наличие интереса к народному творчеству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в календарно - обрядовых постановках);

- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова, артикулировать их при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Метапредметные результаты – интеграция на занятиях осуществляется путём объединения нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий. Театр — синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом: литература, живопись, архитектура, музыка, вокальное искусство, искусство танца и т. д. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля (экспромта). Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. В работе по Программе принципиально важным является ролевое существование ребенка на занятиях: он - актёр, режиссёр, зритель. Данная межпредметность формирует у учащихся умение контролировать процесс работы над

театральными экспромтами на всех его стадиях, добиваться художественно-выразительного и осмысленного исполнения.

Предметные результаты включают в себя:

- знакомство учащихся с системой опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование умения использовать полученные знания и навыки в быту, на досуге и в творческой деятельности;
- формирование певческих умений и навыков;
- знакомство учащихся с музыкальными инструментами;
- обучение инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

В результате учащиеся должны:

знать/понимать

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- последний звук фразы требует сохранения активности до конца длительности;
- при выдерживании длинной ноты, чувствовать ее внутреннюю пульсацию;
- чем быстрее темп, тем звук легче, тише, активнее;
- при движении мелодии вверх нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посередине слова (если оно не цепное);
- при пении на цепном дыхании после его возобновления отдельными певцами вливаться в общее звучание незаметно, без толчка;
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох (по объему и скорости) производить в характере песни и др.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения. Навыки - действия в результате повторения становятся автоматическими. Эти действия могут образовываться и закрепляться в процессе как правильных, так и неправильных вокальных движений.

Критерий правильного пения: певцам удобно петь, а слушателям приятно их слушать. Неправильное пение сопряжено с усталостью голоса, ощущением неудобства в горле поющего, неестественностью звука, чрезмерной напряженностью. Развитие детского голоса может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого и должны формироваться правильные певческие навыки.

Основные вокальные навыки:

- 1) звуковедение;

- 2) певческое дыхание;
- 3) артикуляция;
- 4) слуховые навыки;
- 5) навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Звукообразование - взаимодействие дыхательных, артикуляционных органов с работой гортани. Этот навык является главным. Он определяется владением разнообразным тембром, умением использовать различные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать является частью навыка звукообразования и тесно связано с регистрами. Звукообразование как целостный процесс не исключает навыков артикуляции, певческого дыхания, обеспечивающих качества дикции, способы звуковедения, ровность тембра, динамику и пр.

Навык дыхания:

- певческую установку;
- глубокий вдох по объему и в характере песни;
- момент задержки дыхания, в течение которого готовится в «уме» представление первого звука, фиксируется положение вдоха;
- выдох постепенный, экономный (стараться сохранить дыхательную установку);
- умение распределять дыхание на всю фразу, и пр.

Навык артикуляции:

- отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- умеренное округление гласных в единой манере;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные.

Слуховой навык:

- слуховое внимание, самоконтроль;
- умение различить качественные стороны певческого звучания и эмоциональности выражения;
- вокально-слуховые представления певческого звука и способы его образования.

Данные навыки формируются на основе развития музыкального слуха, а также отзывчивости на музыку. Развитие слуховых и певческих навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, памяти, воображения, внимания, воли. Все эти навыки, переходящие в свойства личности, взаимодействуют со всем процессом обучения.

Навык выразительности в пении выступает как исполнительский навык и достигается за счет следующих элементов:

- мимики, выражения глаз, жестов, движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, фразировки;
- чистоты интонации;
- разборчивости дикции, пауз, цезур.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Познавательная деятельность

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- выявлять причинно - следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желаемым состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков учащихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыкальный фольклор как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого участника ансамбля в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи или её части, выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренней позиции личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

2. Содержание Программы

Данный структурный элемент Программы состоит из двух частей: учебный (тематический) план и содержание учебного (тематического) плана и направлен на достижение цели и задач Программы и планируемых результатов её освоения).

Учебный (тематический план)					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.1.	Выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание	1	1	-	Собеседование

	голосов, цель определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти)				
2	Введение в мир фольклора	7	1	6	
2.1	Жанры фольклора.	3	1	2	Опрос
2.2	Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество.	2	-	2	Музыкальный опрос
2.3	Игровой фольклор.	2	-	2	Проведение игры
3	Ознакомление с основными русскими народными праздниками.	11	1	10	
3.1	Жатва	2	-	2	Опрос
3.2	Зимние святки	4	1	3	Опрос
3.3	Масленица, встреча весны.	5	-	5	Музыкальный опрос
4	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты	15	1	14	
4.1	Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.	15	1	14	Музыкальный опрос
5	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца	10	1	9	
5.1	Основные элементы русского народного танца.	10	1	9	Опрос
6	Знакомство с русскими народными инструментами. (Ударные и шумовые)	2	1	1	
6.1	Русские народные инструменты: ударные, шумовые, духовые,	2	1	1	Опрос

	струнные				
7	Песни – игры.	4	1	3	
7.1	Освоение навыка обыгрывания песен	2	1	1	Оценка сценического мастерства
7.2	Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.	2	-	2	Оценка сценического мастерства
8	Концертные выступления	16	1	15	
8.1	Выступления на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.	16	1	15	Оценка сценического мастерства
9	Обобщающее занятие	2	-	2	Сценическая постановка обрядового действия
	Итого	68	8	60	

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие (1ч). Знакомство с учащимися. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание учащихся: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

2. Введение в мир фольклора (7ч). Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосянки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

Теоретическая часть (1ч). Дать понятия о жанрах фольклора, познакомить с устным и песенным фольклором.

Практическая часть (6ч). Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками (11ч).

Жатва, зимние Святки, Масленица, встреча весны. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: Жатва, Зимние Святки, Масленица, Встреча весны.

Теоретическая часть (1ч). Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» Святки).

Практическая часть (10ч). Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние Святки», «Масленица», «Встреча весны».

4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты

(15 ч). Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

Теоретическая часть (1ч). Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практическая часть (14). Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двустигии. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову.

Примерный репертуар для разучивания: песни-игры: «Шла коза по лесу», «Заинька», «Баба-Яга», считалки: «На златом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, каледа», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочесники», «Батюшка Егорий».

Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.

5. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца (10ч). Знакомство с основными элементами русского народного танца.

Теоретическая часть (1ч). Правила поведения при отработке движений в народной хореографии.

Практическая часть (9ч). Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через

освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

Примерный репертуар для разучивания: «Шла коза по лесу», игровые хороводы: «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка», пляска по кругу «Калинка», плясовые песни: «Ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок», массовый перепляс под песню: «Из-под дуба», полька «Бабочка», танцы «Сени», «Реченька».

6. Знакомство с русскими народными инструментами. Ударные и шумовые инструменты (2ч). Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Теоретическая часть (1ч). Правила обращения с народными музыкальными инструментами.

Практическая часть (1ч). Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

7. Песни – игры (4ч). Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

Теоретическая часть (1ч). Правила поведения при игре в коллективе. Соединение ритма и слово.

Практическая часть (3ч). Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

Примерный репертуар для разучивания: «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору».

8. Концертные выступления (16ч). Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

Теоретическая часть (1ч). Правила поведения на сцене, приготовление костюмов. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практическая часть (15ч). Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

9. Обобщающее занятие (2ч). Проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Сценическая постановка обрядового действия. Планы работы на будущий учебный год.

Практическая часть (2ч). Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты учащихся. Сценическая постановка обрядового действия.

Освоение певческих навыков:

1. Освоение диафрагмального дыхания.
2. Свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть).
3. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов.

4. Кантиленного звуковедения.

5. Соединение песни с простейшими движениями.

Рекомендуемые жанры:

Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные

Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)

Игровые песни и приговоры

Частушки

Хороводные

Любовная лирика

Капельные

Семейно – бытовые

Строевые

Плясовые

Этнографические

Современный фольклор

Вокально - ансамблевая работа, технические навыки:

1. Диапазон в пределах терции-квинты, скачки на терцию, кварту.
2. Ленточное движение мелодии.
3. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные.

Основные типы фольклорного пения:

- особенности и возможности певческого голоса;
 - гигиена певческого голоса;
 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- Не выкрикивать фразы, а логически строить ансамблевое пение:
- петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения календарные плясовые песни.

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения тематические песни;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в ансамблевом пении;
- уметь ладить голосом, т. е. подстраивать по партии.

Календарные (заклички, колядки, масленичные и т.д.) песни:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Календарный учебный график является приложением к Программе и составляется на один учебный год (Приложение 1).

3. Формы контроля и оценочные материалы

Успеваемость учащихся учитывается выступлениями на школьных и других мероприятиях, проводимых школой. В конце 1-го полугодия проводится открытый урок в рамках промежуточной аттестации. По окончании 2-го полугодия – урок - концерт, который предусматривает творческий показ или отчет, состоящий из обрядового действия не менее 15 минут.

Формы промежуточной аттестации:

- академические концерты;
- творческие конкурсы;
- концертные выступления и др.

Формы аттестации:

Таблица 2.

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы аттестации по итогам реализации образовательной программы
Собеседование, анкетирование	Концерты, конкурсы	Сценическая постановка обрядового действия

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, календарные праздники, фестиваль и др.

Методические рекомендации

Важнейшая сторона работы по данной программе – правильный подбор репертуара для каждого учащегося с учетом психо - физиологических особенностей каждого ребенка, его возраста. Это позволяет учащимся приобрести свой индивидуальный образ, успешно овладеть народной манерой пения. Основа репертуара – произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимися легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

Репертуар программы составляют старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Это песни любого жанра (кроме плачей и баллад с любовной и семейно-бытовой тематикой), подходящие по сложности напева и по содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные, свадебные.

В начале реализации программы идет исполнение календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен – многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно - декламационных интонациях клича, зова, скандирования, что подготавливает ребенка к исполнению более сложных по музыкальному языку произведений.

Стремление к актерству, к игре присуще большинству детей, особенно в возрасте 7 - 9 лет. Поэтому при реализации Программы используются песни с ярко - выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой.

На занятиях периодически прослушиваются записи лучших образцов исполнения народной песни как народных, так и профессиональных певцов, просматриваются видеозаписи концертов и фестивалей с участием исполнителей народной песни.

В программе предложен примерный репертуарный список для учащихся 2 – 9 - х классов. Педагог в зависимости от способностей и возраста учащихся может изменять и дополнять предложенный репертуарный план.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;

- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных

средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

- развитие музыкального вкуса воспитанников, их исполнительской культуры;

- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

4. Организационно - педагогические условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Помещение кабинета «Музыка» 58 кв. м, соответствует требованиям действующих Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10, СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03). Кабинет подготовлен к занятиям и отвечает санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству воспитанников.

В кабинете одно рабочее место преподавателя, для воспитанников – 24 рабочих места.

Кабинет комплектуется следующим периферийным оборудованием:

- Компьютер – 1 шт.;
- Экран – 1 шт.;
- акустические колонки – 2 шт.;
- фортепиано – 1 шт.;
- синтезатор – 1 шт.
- баян – 1 шт.;
- народные инструменты (трещотки, деревянные ложки, свистульки) – 5 шт.;
- ударные инструменты – 1 шт.
- треугольника – 3 шт.
- колотушка – 3 шт.
- рубель – 2 шт.
- народные костюмы – 12 шт. – младший состав, 10 шт. – старший состав.

Перечень учебно-методического обеспечения

для педагогов:

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар, М., 2005
2. Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора, М., 2003

3. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е., Мир детства в народной культуре, М., 2008 (методическое пособие).
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе, Белгород 2004
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды, Белгород 2003
6. Карачаров И., Народные песни сел Купино и Большое городище. Белгород 2005 (ноты).

для учащихся:

1. Детство. Репертуарно-методический сборник, М., 2004
4. Кашаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники, М., 2005.
5. Краснопевцева Е.А. Поют дети, М., 2009 (ноты).
6. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки, М., 2004.
7. Науменко Г. "Березовая карусель", М., 2008 (игры-хороводы).
8. Науменко Г. "Родничок" М., 2008 (ноты).
9. Науменко Г. "Жаворонушки" вып. 1-4, М., 1977-1986 (ноты).

фонохрестоматия:

1. Антология. Русская народная музыка западных, центральных областей и Поволжья. "Мелодия" Запись 1981.
2. Инструменты русского народного оркестра. "Мелодия" 1989.
3. Молодежные фольклорные ансамбли. "Мелодия" 1990.
4. Народный календарь - 1. Фирма "Мелодия" 1989.
5. Народный календарь - 2. Фирма "Мелодия" 1989.

аудиозаписи:

1. Былины Печеры. Вып. I, II.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Звуковое приложение.

видеозаписи:

1. Авсень - Таюсень (Рязань).
2. Зеленые святки (Курск).
3. Зимние песни Белгородских степей.
4. Казачья старина (Волгоград).
5. Костромские узоры (Зимние святки).
6. Программа "Мировая деревня".
7. Программа "У околицы".
8. Русская карусель (Альманах).
9. Сказка о дудочках (Курск).

интернет - источники:

1. [Тимоня — Википедия \(wikipedia.org\)](https://ru.wikipedia.org)
2. [Методический материал «Зазывалки, заклички, кричалки на Масленицу» \(infourok.ru\)](http://infourok.ru)
3. [Веселые короткие заклички на Масленицу для детей в 2023 году. Короткие тексты кричалок на Масленицу 2023 года \(prazdniki-na-nosu.com\)](http://prazdniki-na-nosu.com)

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования: Суджанское музыкальное училище, специальность «Хоровое дирижирование - народный хор», квалификация: преподаватель артист хора/ансамбля, руководитель творческого коллектива (2000 г.).

Учитель первой квалификационной категории: Курский государственный университет, специальность «Музыкальное образование», квалификация «Учитель музыки» (2012 г.).

Стаж педагогической работы – 22 года. В МКОУ «Черницынская СОШ» – 7 лет.

5. Воспитательная работа

Воспитательная работа в объединении строится в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы МКОУ «Черницынская СОШ».

Общая цель воспитания МКОУ «Черницынская СОШ» – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание на занятиях дополнительного образования преимущественно осуществляется через:

- вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детских и взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детских объединениях учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Характеристика объединения «Музыкальный фольклор»

Деятельность объединения «Музыкальный фольклор» имеет художественную направленность.

Количество учащихся в объединении «Музыкальный фольклор» - 17 человек.

Учащиеся имеют возрастную категорию от 7 до 16 лет.
Форма работы в коллективе – индивидуальная, групповая.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание благоприятных, психолого-педагогических условий для развития личности, самореализация каждого учащегося, сохранение и раскрытие его потенциальных способностей.

Задачи воспитания:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности;
- формировать потребность к саморазвитию, воспитанию своих морально-волевых качеств;
- способствовать развитию личности учащегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Результат воспитания

В процессе воспитания стремимся получить следующий портрет учащегося с его качественными изменениями:

- любящий свой край и свою Родину, знающий свой родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий других людей;
- умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать в достижении общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека;

- воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны;

- формирование у учащихся активной гражданской позиции, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.

Работа с коллективом учащихся:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу (Приложение 2).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» художественной направленности, которая носит ознакомительный характер, дает возможность познакомить учащихся школы с культурным наследием своей малой родины с. Черницыно, приобщить к исполнению народных песен, игре на народных музыкальных инструментах и сохранить его для потомков.

6. Репертуарный список

При составлении индивидуального плана учащегося учитываются его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту учащегося, определяет его творческое лицо, позволяет решать воспитательные задачи. При подборе репертуара обращается внимание на доступность музыкального и литературного языка, на воспитательное значение и художественную ценность музыкальных произведений, на разнообразие жанров и стилей.

Вариант 1.

1. «Дедушка Семак» (с. Б. Быково Красногвардейский р-н., игровая).
2. «Текла река быстрая» (с. Нижние Пены Ивнянского р-на).
3. «Король по городу ходя» (с. Доброе Грай Воровского р-на).
4. «Рябина – рябина» (с. Цетиловская Белгородская обл.).
5. «По-за зеленым садом» (с. Крюково Борисовского р-на).
6. «Улица широкая» (с. Кустовое Яковлевского р-на).
7. «Ой, по морю, морю» (с. Почаево Грай Воровского р-на).
8. «Сам сижу на стульчике» (игровая).
9. «Со цветком хожу» (Рязанская обл. хороводная).
10. «В хороводе были мы» (Новосибирская обл. хороводная).

11. «Сидит олень» (игровая. Тамбовская обл.).
12. «Как посеяли девки лен» (Брянская обл.).
13. «Из-за леса, из-за рощи» (Рязанская обл. строевая).
14. «Как у наших у ворот» (Тульская обл. свадебная).
15. «Ходит царь» (Горьковский р-н, игровая-хороводная).
16. «Во саду ли в огороде» (Р.Н.П.).
17. «Дед, дед домовый» (игровая).
18. «Уж как шла коляда» (календарная).
19. «Коляда-маляда» (календарная).
20. «Песни зимнего календаря «Таусень» - (календарная).
21. «Как у дядюшки» (колядка).
22. «Уж ты масленица» (календарная).
23. «Сорок сороков» (за кличка весны. Белгородская обл).
24. «Жаворонок, жаворонок» (за кличка весны).
25. «Жавороночки прилетели к нам» (календарная).
26. «Дедушка да бабушка» (игровая, Липецкая обл.)
27. «Коровушка» (игровая, Брянская обл.)
28. Частушки.
29. «Шла утка лугом» (хоровая, игровая)

Вариант 2.

1. «Как во поле ячмень уродился» (с. Меловое Ракитенского р-на).
2. «У ворот трава растет» (с. Песчаное Ивлянского р-на).
3. «Ой, дудки вы дудки» (строевая – рекрутская с. Богатое Ивнянского р-на).
4. «Да, трава моя травушка» (с. Богатое Ивнянского р-на).
5. «Ой, липушка- ракитушка» (с. Нижние, Пены Ракитянского р-на).
6. «В огороде мята» (с. Доброе Грай Воровского р-на).
7. «На улице широкой» (с. Пороз Грай Воровского р-на).
8. «Виноград расцветает» (свадебная, Липецкой обл.)
9. «Где был селезень» (свадебная, Смоленская обл).
10. «Вот задумал комарик женится» (шуточная).
11. «Плыла лебедь» (хороводная, Ставропольский край)
12. «А как наши вот крестьяне» (строевая, Ставропольский край)
13. «А мы масленицу дожидали» (календарная)
14. «А у печечки две щепочки» (ансамблевая, календарная)
15. Колядки, «Таусень-груздень» (календарная, шуточная)
16. «Где же ты был наш черный баран» (шуточная)
17. «Вейся завейся, капустка» (песня весеннего календаря)
18. «Акулинка» (частушка, с. Хомутцы Ивненского р-на)
19. «Да, трава моя, травушка» (с. Богатое Ивненского р-на)
20. «Во лузях» (хороводная, Астроханской обл.)
21. «По вулице новенькой» (календарная)
22. «Ой, раным-рано» (щедровка, с. Почаево)
23. «А улица наша улица» (с. Доброе Грайворовского р-на)

25. «Вот за нашею горою» (хороводная, с. Богатое Ивненского р-на)
26. «Дубровушка зеленая» (хороводная- круговая, с. Песчаное)
27. «Ой калета, калета» (колядка, Курская обл.)
28. «Кумушки, то, шьют да» (хороводная, Белгородской обл.)
29. «Гори, гори ясно» (календарная)
30. «Прощай, масленица» (календарная)
31. «Рукавички барановые» (масленичная)
32. «А улица, улица, свет широкая» (семицкая)
33. «Плакала Марьюшка» (свадебная, Ивненского р-на)
34. «Тимоня» (частушка, Курской обл. с. Плехово)
35. «Поведу я таночек» (Курская обл. хороводная – круговая)
36. «Добрый вечер , таночка» (колядки, Курской обл.)
37. «Выйду я на улицу» (плясовая, Курской обл.)
38. «Масленица кривошейка» (масленичные припевки, Курской обл.)
39. «А у нас нынче у ночи» (свадебная, Курской обл.)
40. «Емельян» (плясовая, Ставропольский край)
41. «Вот за нашею горою» (хороводная,с. Богатое Ивненского р-на)
42. «Калета под лесом, лесом» (колядка, Курской обл.)
43. «Вот во поле сосенушка» (хороводная с. Фоцеватое Волоконовского р-на)
44. «Заморился Иванушка в дорожке» (с. Почаево Грай Воровского р)
45. «Из-за леса ясный сокол вылетает» (с. Топлинка Щебекинского р)
46. «У нас нынче да не лето не зима» (обработка Р.Н.П.)
47. «Масленица кривашейка» (календарная)
48. «Ай, у поля крыница» (плясовая,с. Плехово)
49. «Дуброва, дубровушка» (плясовая с. Плехово)
50. «Ай у зайки» (плясовая с. Плехово)
51. «Ковано, бушевало колясо» (свадебная Курской обл.)
52. «Ой, вы да поля» (свадебная, Курской обл.)
53. «Хамымба» (плясовая)
54. «Ой, кто ж то проехал на коне» (Кубанские казаки)
55. «Лебедин мой лебедин» (хороводная)
56. «Молодая молода» (плясовая)
57. «Земляничка – земляна» (с. Щетиновка Белгородская обл.)
58. «Как у нас во садочку» (с. М Быково)
59. «Про Платова казака» (с. В. Сосна Красногвардейского р-на)
60. «Заиграло да сине море» (с. Кустовое Яковлевского р-на)
61. «Подружки – Поранюшки мои» (с. М. Яковлевского р-на)
62. «Ой, темная да невидная ночушка» (с. Пороз Грай Воровского р-на)
63. «Гусли мысли» (плясовая)
64. «Вы сметайте двор метелкой» (хороводная, Курской обл.)
65. «Ой, Черемушки, узенький кусток» (Кубанские казаки)
66. «Пряла наша Груня» (плясовая, обработка.)

7. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Государственная программа Курской области от 15.10.2013 № 737-па «Развитие образования в Курской области» – Текст: электронный. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/441605164> / (дата обращения 24.05.2022)
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
7. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
9. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
10. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
12. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
13. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

15. Русский народный костюм. Этнография и этнология народов России. – Текст: электронный. – URL: <https://www.studmed.ru/science/legkaya-promyshlennost/istoriya-kostyuma-i-mody/narodnyy-kostyum/russkiy-narodnyy-kostyum>

16. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» от 28.09.2020 г. №28» – Текст: электронный. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122> / (дата обращения 23.05.2022 г).

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» – Текст: электронный. – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374617> / (дата обращения 25.05.2022 г).

18. Приказ Министерства труда России от 05.05.2018 N 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» – Текст: электронный. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201808290046> (дата обращения 23.05.2021 г).

19. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

20. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» – Текст: электронный.– URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075> / (дата обращения 23.05.2022 г).

21. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

22. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Новолетье. Жатвенные обряды сентября. Народная песня «Жатвенная» Белгородская область. Вокально-хоровая работа над репертуаром	Групповая	Кабинет «Музыка»	Инструктаж, собеседование, анкетирование
2	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Потешные обряды на Семен день (Похороны мух). Потешка Калужской области, Самарской области. Разучивание потешек. Игра «Сидит Дрема» повторение песен	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Игра, пение, декламация, практическое освоение фольклора. Работа над дикцией. игра «Я Ваня»	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
4	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Октябрь позимник, листопадник, грязник, причет невесты.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Трафимовские вечерки. Слушание этнографических песен	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Первое зазимье. Обрядовое действие «Денисов день»	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Обряды, хороводы, «Осень, осень в гости просим»	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Параскева – святая пятница	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
9	Согласно	Согласно	1	Народный сказ о	Групповая	Кабинет	Практич

	расписанию	расписанию		покровительнице женских работ		«Музыка»	еское занятие
10	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Повторение закрепление изученного материала.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
11	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Ноябрь – листочный позимный, грудень. народные приметы на казанскую.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
12	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Ноябрь – листочный позимный, грудень. народные приметы на казанскую.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
13	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Обряды и обычаи на Дмитриев день.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
14	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Вокально – хоровая работа над произведениями	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
15	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Знакомство с музыкальными инструментами, воспроизведение ритмических рисунков ударными инструментами	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
16	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Начало рождественского заговенья. Обрядовое действие – Филипповка	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
17	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Декабрь – студень. Катерина – санница.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
18	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Введенская ярмарка.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
19	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Разучивание песен, колядок, игр.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
20	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Спиридон – солнцеворот, сочельник, начало святок. Обряды – обычаи, гадания.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
21	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Авсень, Таусень, Виноградье – подблюдные песни, обряд святочные гадания.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
22	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Показ обрядового действия «Ой, коляда,	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое

				коляда»			занятие
23	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Кутейник. Крещение. Декламирование сказки «Снежная сказка»	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
24	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Вокально-хоровая работа над рабочим репертуаром.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
25	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Знакомство с народными звуковысотными инструментами и их освоение. (Кугиклы ,рожок).	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
26	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Касьян – запалённый, знакомство с поверьями.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
27	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Игра, пение, декламация движений – практическое освоение фольклора.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
28	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Весеннее равноденствие. Обычая, поверья, поговорки, загадки о весне.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
29	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Благовещение. Иосиф – песнопевец. Апрель – зажги снега.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
30	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Разучивание духовных стихов. Вокально-хоровая работа.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
31	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Май травник. Семен ранопашец. Обачаи на Ирину рассадницу.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
32	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Разучивание тематических песен «А мы просо сеем»	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
33	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Урок беседа	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
34	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Изустная природа песни. Лекция – беседа.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
35	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Первородное начало культуры	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
36	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Русская народная песня, ее исполнение и историческое	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие

				значение			
37	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Освоение певческих навыков	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
38	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Знакомство с сюжетными народными играми	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
39	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Обрядовое действие «Календарь»	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
40	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Пение, движение хоровод, пляска	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
41	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Разучивание песен юга России, работа над репертуаром	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
42	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Коллективные сюжетные танцы, обряды, слово, напев, движение	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
43	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Роль содержание в песни эмоциональности	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
44	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Вокально – хоровая работа над репертуаром	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
45	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Фольклор как система коллективного художественного творчества	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
46	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Обряды и обычаи в рождественский сочельник	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
47	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Обыгрывание сюжетов песни	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
48	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Коляда, Таусень, иноградье, Авсень	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
49	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Детский музыкальный фольклор. Изучение песен.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
50	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Знакомство с музыкальными и народными инструментами. игра на них	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
51	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Знакомство с обрядовыми, хороводными, плясовыми песнями	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
52	Согласно	Согласно	1	Вокально-хоровая	Групповая	Кабинет	Практич

	расписанию	расписанию		работа над изученным репертуаром		«Музыка»	еское занятие
53	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Народная лексика, песни Белгородской области	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
54	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Вокальное освоение фольклора	Индивидуальная, Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
55	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Ритм, как основной элемент песенной традиции	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
56	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Характерные приемы народной – певческой установки, исполнение песен.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
57	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Изучение обрядового действия масленица	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
58	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Неделя Русских традиций	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
59	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Масленица – объеуха, масленица сырная, лизоблюдка.	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
60	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Постановка обрядового действия. сценическая постановка	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
61	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Жанровые особенности и исполнение песен весеннего календаря	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
62	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Обряды музыкально-поэтического фольклора	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
63	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Детский тайный язык	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
64	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Обряд освобождения птиц	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
65	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Расширение попевочного букваря, постепенное движение голоса Весенние хороводные песни	Групповая	Кабинет «Музыка»	Практическое занятие
66	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Урок беседа	Групповая	Кабинет «Музыка»	Опрос
67	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Итоговое занятие	Групповая	Актный зал	Сценическая постановка

							вка обрядов ого действия
68	Согласно расписанию	Согласно расписанию	1	Итоговое занятие	Групповая	Актный зал	Сцениче ская постано вка обрядов ого действия

Приложение 2

Воспитательные мероприятия объединения «Музыкальный фольклор»

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1.	Игра на сплочение команды «Один за всех и все за одного»	сентябрь
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, проектах на муниципальном, региональном, федеральном, всероссийском уровнях	в течение года
3.	Участие в организации и проведении мероприятий школьного, муниципального, регионального и других уровней	февраль
4.	Беседа «Безопасный интернет»	ежемесячно
5.	Участие в Школьной научно-практической конференции	апрель
6.	Участие в работе летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием «Алые паруса»	июнь
7.	Участие в рекламных видеороликах	в течение года
8.	Участие в организации и проведении Дня «Первого звонка», Дня «Последнего звонка»	сентябрь, май

9.	Участие в организации и проведении мероприятий к празднованию Дня Учителя.	октябрь
10.	Участие в организации и проведении мероприятий к празднованию Дня Матери.	ноябрь
11.	Участие в организации и проведении мероприятий к празднованию встречи Нового года.	декабрь
12.	Участие в организации и проведении мероприятий к празднованию Масленицы.	февраль, март
13.	Участие в организации и проведении мероприятий к празднованию Дня защитника Отечества, Международного женского Дня.	февраль, март
14.	Участие в смотре художественного творчества среди учащихся ОО «Я вхожу в мир искусств».	февраль
15.	Участие в организации и проведении мероприятий к празднованию 9 мая.	май
16.	Участие в реализации школьного проекта «УСПЕТЬ» (сохранение народных фольклорных традиций малой родины с.Черницыно)	апрель, май